# FIFOI

3ème ÉDITION

Projections
Compétitions
Rencontres
Saint-Paul
Fifoi.re

**Festival International** du **Film** de l'**Océan Indien**

**DU 14 AU 19 AVRIL 2026**

# DOSSIER DE PRESSE

# ÉDITO

*À l'initiative de France Télévisions et porté par l'association Hors Champ Réunion, en partenariat avec le CNC, la Région Réunion et la Ville de Saint-Paul, le FIFOI revient pour sa troisième édition. Du 14 au 19 avril 2026, il s'installe à Saint-Paul et met en lumière les nouvelles voix du bassin, à travers compétitions et projections en salle et en plein air.*

*Cette édition marque également une montée en puissance du FIFOI, portée par le développement de FIFOI : The Market, plateforme destinée aux professionnels de l'océan Indien.*

*Entre projections en salle ou sous les étoiles, ateliers d'initiation au cinéma, débats, sessions de pitchs et masterclass, du 14 au 19 avril : célébrerons les cinémas et les talents de l'océan Indien.*

*Lumière. Action. FIFOI !*

**Estelle JOMARON-GALABERT, Arnauld BOULARD, Nabilah DODAT**
**Association Hors Champ Réunion**

# ÉDITO PARTENAIRES

## Sylvie GENGOUL

**Directrice du pôle Outre-mer de France Télévisions**

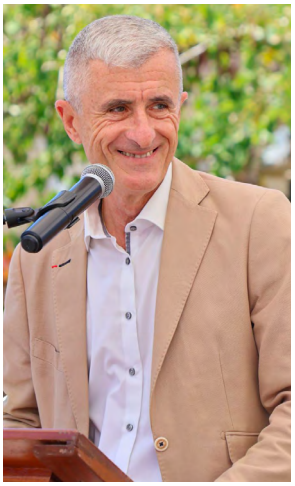
En jeu 3, le FIFOI se donne du champ libre… Il ne se contentera pas d'infiltrer des histoires longues pour en saisir les faces cachées, les dessous ou les illusions…
Il continuera, comme à son habitude, de pénétrer le réel, l'intime, à travers des documentaires pensés pour comprendre et entendre d'autres versions de vies, d'autres versants du monde – ceux qui sont trop souvent à l'ombre…
Mais cette fois on élargit la matrice autant aux mystères inattendus des courts métrages qui ouvrent à l'imaginaire qu'à la ponctualité des séries TV, témoignages du quotidien, qui rythment les vies comme des horloges virtuelles…
Élargir les champs, non pas pour se diluer dans l'espace ou se fondre dans le flux d'images et d'histoires diverses… mais pour découvrir l'ailleurs et puiser l'essence des chemins intérieurs de peuples, d'hommes et de femmes aux paroles si rares ou confisquées.
Pour créer des points de contact, interagir, et donc s'enrichir…
Voilà un FIFOI à l'heure d'une carte blanche qui réinvente les modèles, ouvre à la surprise et à l'inédit… et sans doute à de nouvelles dimensions humaines à explorer…

## Huguette BELLO

**Présidente de la Région Réunion**

Pendant longtemps, l'océan Indien a été filmé par d'autres regards. Des regards venus d'ailleurs, parfois admiratifs, parfois curieux, mais souvent lointains. Aujourd'hui, quelque chose change. Désormais, nous racontons nos propres histoires. Nous filmons nos propres paysages. Nous faisons entendre nos propres langues et toutes ces voix qui font la richesse de notre région.
C'est un espace culturel commun qui se dessine peu à peu. Le cinéma de l'océan Indien n'est plus une promesse lointaine. Nous avons la responsabilité collective de l'accompagner, de le valoriser et de le faire grandir. C'est bien tout le sens de l'engagement de Région Réunion aux côtés du FIFOI, formidable mise en lumière de la création cinématographique née chez nos frères et sœurs de l'océan Indien.
Le cinéma de l'océan Indien ne se limite pas à une géographie : il est une expression vivante de notre identité. Un jour, sur les écrans du monde, quelqu'un verra une histoire venue de l'océan Indien… et il y reconnaîtra une part de lui-même. C'est cela, l'immense force du cinéma. Relier des rives lointaines par une même émotion.

Bon Festival à toutes et à tous !



# Patrice LATRON

**Préfet de La Réunion**

Le Festival international du film de l'océan Indien bénéficie du soutien de l'État, à travers le ministère de la Culture, le centre national du cinéma (CNC) et la direction des affaires culturelles.

Le FIFOI est l'occasion de découvrir la singularité de la production indianocéanique, de créer des opportunités d'export et d'affirmer la richesse de nos expressions sur la scène mondiale.

Chaque projection, chaque rencontre avec les professionnels nous rappelle que le cinéma, vecteur d'émotions, éveilleur de conscience, est révélateur des enjeux dans un monde en perpétuel mouvement.

Merci aux organisateurs pour cette troisième édition à La Réunion qui confirme que notre territoire est non seulement un lieu de diffusion, mais aussi un espace de création, d'innovation et de rayonnement pour le cinéma de l'océan Indien.

# Emmanuel SÉRAPHIN

**Maire de Saint-Paul**

Il y a des événements qui marquent un calendrier. Et puis il y a ceux qui dessinent une trajectoire. Le FIFOI fait partie de ceux-là.

Avec cette troisième édition, Saint-Paul, Ville d'Art et d'Histoire, s'inscrit dans une dynamique partagée : faire de la culture un levier de développement pour son territoire.

La Ville deviendra une terre de cinéma.
Du Ciné Cambaie à Léspas.
De la salle de conférence à la Longère Sudel-FUMA.
Jusqu'au Débarcadère, sous les étoiles, au plus près des Saint-Paulois·es.

Saint-Paul incarnera le point de convergence entre les peuples de l'océan Indien. Des Comores à Madagascar, de l'Inde au Mozambique, des voix singulières dialogueront dans la Ville première du Peuplement.

Faire vivre la culture partout, pour toutes et tous, est un choix politique. Parce que la culture n'est pas un luxe. C'est un cap qui est tenu. Celui d'un territoire qui crée, qui partage et qui rassemble.

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## FIFOI – 3E ÉDITION : L'OCÉAN INDIEN EN GRAND ÉCRAN

Au cœur du bouillonnement cinématographique de l'océan Indien, **le FIFOI met à l'honneur le documentaire et la fiction** à travers une sélection de films en compétition – longs métrages documentaires, courts métrages de fiction et documentaires – venus de **Mayotte, La Réunion, de l'Inde, du Kenya, de la Tanzanie, de la Somalie, des Comores, de Maurice, de Madagascar et du Mozambique**. Le festival révèle ainsi des talents émergents et des regards singuliers sur les territoires du bassin.

Pour accompagner cette sélection, un **jury de professionnels du secteur** sera réuni. Nous aurons ainsi l'honneur d'accueillir **Aïssa Maïga**, actrice, réalisatrice et autrice engagée, comme **présidente du jury** de cette troisième édition. Elle sera entourée d'artistes, programmateurs et producteurs, apportant chacun leur regard et leur expertise.

**Cinq prix seront décernés** lors de la cérémonie de clôture : le Prix du Long Métrage Documentaire, le Prix Domin, le Prix du Court Métrage, le Prix du Public et le Prix du Jury Jeunes.

Pour la première fois, la **réalisation des trophées** remis aux lauréats ont été confiés à une **artiste du territoire**, Johanna Grégoire. Ces créations originales prolongent l'**identité du festival**, affirment son **ancrage** dans le territoire, tout en **valorisant les matières** et **savoir-faire artistiques locaux**. Pensés comme des pièces uniques, ils font écho à la diversité des regards et des récits portés par le festival.

Cette troisième édition renforce également sa **dimension tout public**, avec des séances événements et des temps de partage ouverts à toutes et tous, mettant à l'honneur une **diversité de formats**.

Parmi ces temps forts, la **projection du long métrage de fiction** *Le Village aux portes du paradis* le 12 avril au Ciné Grand Sud, ainsi qu'une **séance en plein air au Débarcadère** de Saint-Paul, pensée comme un moment festif et fédérateur, avec la diffusion en avant-première des deux premiers épisodes de la série *Marimar & les cœurs brisés*.

Des **ateliers à destination du jeune public** seront également proposés à la salle du front de mer, avec une ambition claire : **rapprocher le festiva**l de ses publics et ancrer pleinement le FIFOI au cœur de la ville.

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## FIFOI : THE MARKET, UN INCUBATEUR POUR LA FILIÈRE

Cette année, le marché du film évolue et devient FIFOI : The Market, avec l'ambition de s'imposer, à moyen et long terme, comme un **incubateur clé pour le développement de la filière** audiovisuelle et cinématographique de l'océan Indien. Pensé comme un **espace de rencontres et d'opportunités**, il favorise les échanges, le networking et les collaborations entre professionnels.

Dans cette dynamique, le FIFOI accueillera pour la première fois une session de la **formation Indaba**, en partenariat avec le Realness Institute et la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo, renforçant ainsi son engagement en faveur de l'accompagnement des talents et de la structuration de la filière à l'**échelle régionale et internationale**.

Des sessions de pitchs (courts métrages et longs métrages documentaires) permettront à des porteurs de projets de présenter leur film devant un panel de professionnels. Elles ont pour vocation de **soutenir la mise en réseau** et de **mettre en lumière** des projets portés par des acteurs du bassin.

Des tables rondes viendront compléter cette dynamique, en abordant les grands enjeux du secteur et en favorisant les échanges entre créateurs, producteurs et diffuseurs, tout en explorant les **perspectives de développement et de coproduction dans la région**.

À travers ces actions, le FIFOI affirme son engagement à **soutenir la professionnalisation**, à **valoriser les talents émergents** et à **renforcer la mise en réseau des acteurs de l'océan Indien**.

# LE FIFOI EN 2026

## 6 JOURS DE FESTIVAL
Projections en salle et en plein air, compétitions, remise de prix, ateliers d'initiation au cinéma

## 3 COMPÉTITIONS
Long métrage documentaire, court métrage, Domin

## 5 PRIX
Grand Prix FIFOI/France Télévisions • Prix Domin • Prix du court métrage • Prix du public • Prix du jury jeunes

## 1 PRÉSIDENTE DU JURY
Aïssa MAÏGA : Autrice, réalisatrice et productrice

## 3 JURYS
Composés de professionnels de la filière cinématographique et audiovisuelle

## 11 PAYS REPRÉSENTÉS
Afrique du Sud, Inde, Kenya, La Réunion, Les Comores, Madagascar, Maurice, Mayotte, Mozambique, Somalie et la Tanzanie

## 1 MARCHÉ DU FILM, FIFOI : THE MARKET
Un espace stratégique pour les professionnels de la filière cinématographique et audiovisuelle du bassin océan Indien, favorisant les échanges, les collaborations et les opportunités de coproduction

## 16 PROJETS PITCHÉS : COURTS MÉTRAGES, LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

## 13 RENDEZ-VOUS : RON KOZÉ, TABLES RONDES, TALKS, PRÉSENTATIONS

# PRIX

## Les films sont en lice pour recevoir 5 prix lors de la cérémonie de clôture le dimanche 19 avril 2026

### **FIFOI** 2026
PRIX DU JURY
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Le Prix FIFOI / FRANCE TÉLÉVISIONS récompense un long métrage documentaire en compétition.
Doté de 3 500 € et accompagné d'une diffusion sur l'une des  antennes de France Télévisions.

### **FIFOI** 2026
PRIX DU JURY
COURT MÉTRAGE

Récompense un court métrage en compétition.
Doté de 1 500 €.

### **FIFOI** 2026
PRIX DOMIN

PRIX SPÉCIAL DU PÔLE OUTRE-MER
Distingue un film (tous genres confondus) en lien avec les enjeux climatiques et les questions environnementales en outre-mer.
Doté de 3 000 € par France Télévisions et accompagné d'une diffusion sur l'une de ses antennes

### **FIFOI** 2026
PRIX DU JURY JEUNES

Décerné par un jury composé de lycéens à l'un des courts métrages en compétition.
Doté de 500 € par Élite Tour.

### **FIFOI** 2026
PRIX DU PUBLIC

Récompense un film de la compétition court-métrage. Le public sera invité à voter à la fin de la séance. Doté de 1 000€ par Corsair.

# JURYS

## PRÉSIDENTE DU JURY

**Compétition court Métrage, compétition long métrage documentaire**

**Aïssa MAÏGA** - Autrice, réalisatrice et productrice

Aïssa Maïga, actrice, autrice, réalisatrice et productrice française d'origine sénégalaise et malienne, s'impose comme une figure majeure du cinéma. Elle a marqué le public avec des rôles dans *Il a déjà tes yeux* ou *Bienvenue à Marly-Gomont*, tout en développant une carrière internationale (*Taken Down*, *The Boy Who Harnessed the Wind*, *King Shaka*).
Engagée, elle coécrit en 2018 *Noire n'est pas mon métier*, manifeste dénonçant le racisme dans le cinéma. Réalisatrice, elle coréalise *Regard Noir* (2021) et signe *Marcher sur l'eau* (2021), documentaire primé sur le climat.

### Jury long métrage documentaire

**Gugi GUMILANG** Directeur de programmation
**Ann O'ARO** Actrice et compositrice
**Sophie CHEGARAY** Responsable de programmes Unité documentaire chez France télévisions

### Jury court métrage

**Hedi ZARDI** Entrepreneur, manager et communicant dans la culture et l'industrie du cinéma
**Aurélie CHESNÉ** Conseillère de programmes au Pôle court métrage de France Télévisions
**Azmina GOULAMALY** Directrice générale
**Amil SHIVJI** Producteur

### Jury Domin

**Florence LABACHE** Directrice de la rédaction – Les Territoires
**Laurence REZAC** Directrice de programme
**Marie SAWIAT** Directrice éditoriale – Mayotte la 1ère

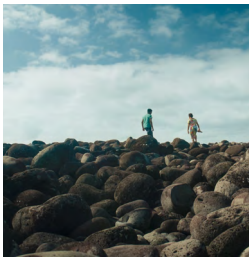
### Jury jeunes

| EVENT | DATE I HEURE | | LIEUX | PROJECTIONS | | INFOS ET BILLETERIE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Court métrage fiction / Court métrage documentaire / Long métrage documentaire / Long métrage fiction / Série | | | | | | |
| **BEFORE** | **03/04** 19h00 | | **SAINT-PAUL :** Léspas Culturel Leconte de Lisle | ***Solèy i lèv a lèst*** de Céline AHO-NIENNE | | **Billetterie** |
| | | | | ***D'une rive à l'autre de l'Océan Indien*** de Rosemine SAFY-BORGET | | |
| | **12/04** 18h00 | | **SAINT-PIERRE :** Ciné Grand Sud | ***Le Village Aux Portes Du Paradis*** de Mo HARAWE | | **Billetterie** |
| **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE** | **14/04** 18h30 | | **PITON SAINT-LEU :** Musée Stella Matutina | ***Le passé-légende du peuple de la canne*** de Céline AHO-NIENNE | | Entrée gratuite, places limitées sur réservation. **Réserver** |
| | | | | ***Sonia Honey*** de Ameesha JOSHI | | |
| | | | | ***Vultures*** de Dian WEYS | | |
| | | | | ***Le silence des vagues*** de Franco CLERC | | |
| **COMPÉTITIONS** **#1** Longs métrages documentaires **#2** Longs métrages documentaires **#3** Longs métrages documentaires **#4** Courts métrages | **15/04** | 18h25 | **SAINT-PAUL :** Ciné Cambaie | ***The empty grave*** de Agnes Lisa WEGNER et Cece MLAY | **#1** | **Billetterie** **> Pass Festival** **> Billet par séance** |
| | | 20h50 | | ***Cher ancêtre*** de Lova NANTENAINA et Eva LOVA-BÉLY | **#1** | |
| | **16/04** 18h45 | | **SAINT-PAUL :** Ciné Cambaie | ***Lo chan lo bassin*** de Célia BERBY MAILLOT | **#4** | |
| | | | | ***Punter*** de Jason Adam MASELLE | **#4** | |
| | | | | ***Aparthiba*** de Sudipta BARAI | **#4** | |
| | | | | ***Float*** de Lydia MATATA | **#4** | |
| | | | | ***Sulaimani*** de Vinnie Ann BOSE | **#4** | |
| | | | | ***Vândalos*** de Melchior FERREIRA et Americo BILA | **#4** | |
| | | | | ***Virundhu*** de Rishi CHANDNA | **#4** | |
| | | | | ***Ni kayé*** de Salomé MOINDJIE--GALLET | **#4** | |
| | | | | ***NRL, la Nouvelle Réunion Libre*** de Manon AMACOUTY | **#4** | |
| | **17/04** | 17h00 | **SAINT-PAUL :** Ciné Cambaie | ***L'asile Lontan Chronique d'un psychiatre à La Réunion dans les années 60*** de Danielle JAY | **#2** | |
| | | 18h40 | | ***One side of the road*** de Jalil NORDMAN | **#2** | |
| | | 20h50 | | ***Moz'Ar, mon style*** de Sébastien PETRETTI | **#2** | |
| | **18/04** | 13h30 | **SAINT-PAUL :** Ciné Cambaie | ***Where two oceans meet*** de Lulu SCOTT | **#3** | |
| | | 15h30 | | ***Mayotte, les échappés de la rue*** de Romain FLEURY et Séline SOULA | **#3** | |
| | | 17h05 | | ***Moring, sur les routes de l'esclavage*** de Sami CHALAK | **#3** | |
| **PLEIN AIR** | **18/04** | 19h00 | **SAINT-PAUL :** Débarcadère | ***Marimar & les coeurs brisés*** de Marine HERVÉ | | Entrée libre |
| **INITIATION AU CINÉMA** | **19/04** | 10h à 12h | **SAINT-PAUL :** Salle de conférence Quai Gilbert | **Jeux optiques** | | Entrée libre |
| | | 13h30 à 15h30 | | **Une petite histoire du cinéma** | | **Réserver** |
| **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE** | **19/04** 18h30 | | **PITON SAINT-LEU :** Musée Stella Matutina | **Remises de prix et projections** | | Entrée gratuite, places limitées sur réservation. **Réserver** |

# PROGRAMME DES SÉANCES

## BEFORE

## Saint-Paul - Lespas culturel Leconte de Lisle
## Le 03/04 - 19h00



***Solèy i lèv a lèst*** — 52 minutes

**De Céline AHO-NIENNE** | Produit par : Ayato Productions

À La Réunion, des élèves privés d'un concours créole célèbrent un kabar fonnkèr et trouvent dans la poésie force, espoir et rêves d'avenir.

**Long métrage documentaire - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français , sous-titré français**

***D'une rive à l'autre de l'océan Indien*** — 52 minutes

**Rosemine SAFY-BORGET** | Produit par : Nawar Productions

L'odyssée des Indiens gujaratis, de l'Inde à Madagascar jusqu'à La Réunion, interroge l'identité réunionnaise à travers migrations et métissages.

**Long métrage documentaire - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français , sous-titré français**

## Saint-Pierre - Ciné Grand Sud
## Le 12/04 - 18h00

***Le Village Aux Portes Du Paradis*** — 2 h 12 minutes

**De Mo HARAWE** | Produit par : Freibeuter Film, Kazak Productions, Niko Film, Maanmaal ACC

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux.

Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

**Long métrage de fiction - 2024 - Somalie | Somali, sous titré français**

# CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

## Piton Saint-Leu - Musée Stella Matutina
## Le 14/04 - 18h30

***Le passé-légende du peuple de la canne*** — 28 minutes

**De Céline AHO-NIENNE** | Produit par : Prosin Kou Do Fé - PKDF

À La Réunion, l'usine Grands-Bois était autrefois l'une des plus grandes raffineries de sucre et distilleries de l'île. Grands-Bois a connu quatre décennies d'âge d'or (1950-1990). Lorsque l'usine a fermé ses portes en 1991, le temps s'est arrêté. Dès lors, les habitants ont cristallisé leur passé autour de légendes. Dans une succession de portraits, les anciens racontent ce passé légendaire. Dans ce Grands-Bois populaire, c'est l'histoire de toutes les sucreries de l'île et d'outre-mer qui s'inscrit dans l'histoire de la classe ouvrière française.

**Court métrage documentaire - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français**

***Sonia Honey*** — 12 minutes

**De Ameesha JOSHI** | Produit par : Dosomik Vision Inc.

Une actrice navigue entre les frontières floues du cinéma et de la réalité, dévoilant des vérités enfouies sur l'identité et le vieillissement dans un monde qui ne cesse de réécrire son importance.

**Court métrage de fiction - 2026 - Inde | Anglais et hindi**

***Vultures*** — 14 minutes

**De Dian WEYS** | Produit par : Insolence Productions et Electric Roof Films.

Dans les minutes tendues qui suivent un accident de voiture, avant l'arrivée de la police, un chauffeur de dépanneuse se bat afin de remorquer le véhicule accidenté. Mais la situation lui échappe rapidement.

**Court métrage de fiction - 2025 - Afrique du Sud | Afrikaans et anglais**

***Le silence des vagues*** — 26 minutes

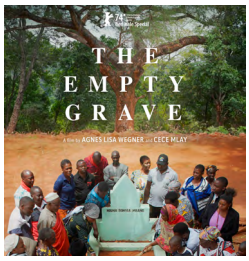
**De Franco CLERC** | Produit par : EKAA et Films and Comics.

Deux ans après un naufrage, des amis brouillés se retrouvent à Majunga pour affronter le deuil, leurs secrets et tenter de se réconcilier.

**Court métrage de fiction - 2025 - Madagascar | Malgache**

# COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES #1

## Saint-Paul - Ciné Cambaie
## Le 15/04 - 18h25 à 22h30




18h25

***The empty grave*** — 1 h 37 minutes

**De Agnes Lisa WEGNER et Cece MLAY**

Produit par : Kurhaus Production et Kijiweni Productions

Deux familles tanzaniennes partent à la recherche de leurs ancêtres volés. Leur quête les conduit en Allemagne, où des dizaines de milliers de crânes et d'os provenant des anciennes colonies allemandes sont entreposés dans des musées.

**Long métrage documentaire - 2024 - Tanzanie | Swahili et allemand**

**Première mondiale**

20h50

***Cher ancêtre*** — 1 h 11 minutes

**De Lova NANTENAINA et Eva LOVA-BÉLY**

**Compétition DOMIN**

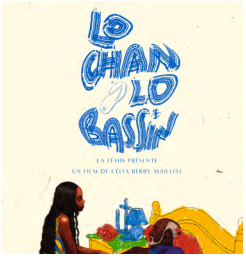
Produit par : Papang Films et Endemika Films

2067, à La Réunion : une mère prie ses ancêtres du peuple de la mer de la Grande Île voisine. Elle raconte à sa fille la lutte de son grand-père, Dadabe, contre un grand projet polluant qui a ravagé leurs terres ancestrales et les a forcés à l'exil. C'était à l'époque où les puissants, à travers le monde, dénigraient ceux qui, comme Dadabe, tenaient à laisser des terres et des eaux généreuses aux enfants à naître...

**Long métrage documentaire - 2026 - Madagascar | Français et malgache**

# COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

## Saint-Paul - au Ciné Cambaie
## Le 16/04 - 18h45 à 22h30




***Lo chan lo bassin*** — 15 minutes

**De Célia BERBY MAILLOT** | Produit par : La Fémis

Ondine revient à La Réunion après une longue période d'absence car son Pépé est en train de mourir. Alors qu'il faut lui dire au revoir, elle fait une étrange rencontre dans le bassin d'une rivière. Ondine plonge alors dans la mémoire de son île, marquée par l'esclavage et les blessures du passé.

**Fiction - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français**

***Punter*** — 14 minutes

**De Jason Adam MASELLE** | Produit par : Hashimoto Films

Le jeune Brett doit naviguer dans les entrailles du monde du jeu à Johannesburg alors qu'un pari apparemment inoffensif sur des courses de chevaux met en péril la surprise qu'il a préparée pour l'anniversaire de son père.

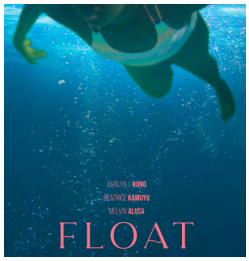
**Fiction - 2024 - Afrique du Sud | Afrikaans, anglais, isiXhosa**

***Aparthiba*** — 25 minutes

**De Sudipta BARAI** | Produit par : Satyajit Ray Film and Television Institute

Malgré les violences conjugales, Pori, employée d'ONG, visite son mari incarcéré et interroge son passé et son identité.

**Fiction - 2024 - Inde | Indien**




***Float*** — 12 minutes

**De Lydia MATATA** | Produit par : AQ PICTURES

Une jeune nageuse perd confiance face aux remarques de son entraîneur, jusqu'à ce qu'une amitié inattendue l'aide à accepter son corps.

**Fiction - 2025 - Kenya | Swahili et anglais**

# COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

## Saint-Paul - au Ciné Cambaie
## Le 16/04 - 18h45 à 22h30

***Sulaimani*** — 19 minutes

**De Vinnie Ann BOSE** | Produit par : Girelle Production, Les Astronautes

Un soir à Paris, deux Indiennes ne se connaissant pas, se trouvent dans un restaurant indien où les odeurs, les saveurs, la langue, tout les entraîne dans un voyage symbolique de souvenirs doux-amers de leur déracinement et de leur émancipation.

**Fiction - 2025 - Inde | Français et malayalam**

***Vândalos*** — 13 minutes

**De Melchior FERREIRA et Americo BILA** | Produit par : Codec & Panic Station

Dans un pays où les rêves se perdent souvent dans le chaos du quotidien, Vândalos donne une voix à une jeunesse marginalisée mais résiliente. L'histoire suit Lembrança, un jeune vendeur de rue – un « chips boy » – qui vit chaque jour sous le stigmate d'être appelé « molwene », un vandale sans avenir. Mais derrière ces étiquettes se cache un jeune homme plein de talent, d'espoir et d'ambition.

**Fiction - 2025 - Mozambique | Sans parole**

***Virundhu*** — 25 minutes

**De Rishi CHANDNA** | Produit par : Rishi Chandna **Compétition DOMIN**

Une pêcheuse défie un puissant homme politique en lui préparant un festin autour d'un plat secret inoubliable, susceptible de sauver son lac en péril.

**Fiction - 2025 - Inde | Indien**

***Ni kayé*** — 14 minutes

**De Salomé MOINDJIE--GALLET** | Produit par : Malfamé

Ansoir, jeune boxeur comorien, rêve d'ailleurs. Partir de l'île semble impossible, la mer le défie et son corps devient alors son seul passeport.

**Docufiction - 2025 - Les Comores | Shikomori**

***NRL, la Nouvelle Réunion Libre*** — 15 minutes

**De Manon AMACOUTY** | Produit par : Goodmoune

À la suite d'un bug administratif, La Réunion se retrouve affranchie de la République et devient la N.R.L. : la Nouvelle Réunion Libre.

**Fiction - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français**

# COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES #

## Saint-Paul - au Ciné Cambaie
## Le 17/04 - 17h00 à 22h30

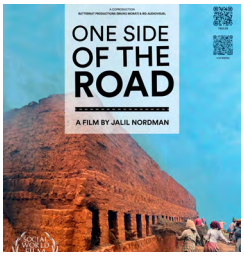
17h00

***L'asile Lontan, chronique d'un psychiatre à La Réunion dans les années 60*** 52 minutes

**De Danielle JAY** | Produit par : TEC TEC Production

En 1960, un jeune neuropsychiatre découvre La Réunion en venant assurer un simple remplacement à l'hôpital de Saint-Paul. Le séjour devient une vie entière. Par ses films en 16 mm et son regard intime, ce film raconte les patients, l'asile et la lente transformation de la psychiatrie sur l'île.

**Documentaire - 2023 - La Réunion | Français**




18h40

***One side of the road*** 1 h 27 minutes

**De Jalil NORDMAN** | Produit par : IRD Audiovisuel et Butternut Productions

Dans un village d'Inde du Sud, une route divise espoir et oppression. Quatre Dalits, les ex « intouchables », livrent une lutte intime pour survivre : dettes, exploitation du travail, ségrégation de caste. Un regard rare et sensible sur une résistance quotidienne secouée par la crise pandémique.

**Long métrage documentaire - 2024 - France | Anglais et tamoul**

20h50

***Moz'Ar, mon style*** 1 h 07 minutes

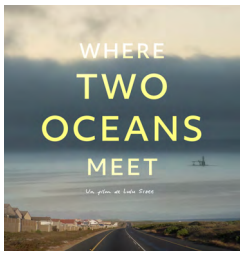
**De Sébastien PETRETTI** | Produit par : Luna Blue Film, Wiegersma Fine Arts et WIP Image Production

Coincée entre les murs d'un quartier défavorisé de Port-Louis, Nolwenn, enfant introvertie, vit avec sa tablette pour seule fenêtre vers le monde. Cela ne l'empêche pas de rêver en musique ; un rêve qui pourrait bien devenir réalité lorsqu'elle est accueillie au sein de Mo'zar, une école de jazz atypique créée par un musicien idéaliste.

**Long métrage documentaire - 2023 - Maurice | Français et créole mauricien**

# COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES #3

## Saint-Paul - au Ciné Cambaie
## Le 18/04 - 13h30 à 18h30




13h30

### *Where two oceans meet* — 1 h 15 minutes

**De Lulu SCOTT** | Produit par : Pivonka

En 2014 Phadiel m'a écrit : «Lulu ; au Cap de Bonne-Espérance les deux océans ne se mélangent pas. C'est un mystère que les scientifiques ne peuvent pas résoudre. C'est le dernier endroit où Phadiel est allé avec sa femme Kulsum avant de rentrer en prison. Quelques kilomètres à l'est : Mitchells Plain, une ville bâtie pour la population métisse pendant l'apartheid. Ici vit Kulsum et leurs deux enfants. Je reviens dans le pays de mon enfance pour le filmer à travers ma rencontre avec cette famille. Nos regards croisés et notre imaginaire construisent une certaine réalité de ce pays, à l'image de ses paysages : contrastés et cruellement beaux.

**Long métrage documentaire - 2025 - Afrique du Sud | Français et anglais**

15h30

### *Mayotte, les échappés de la rue* — 52 minutes

**De Romain FLEURY et Séline SOULA** | Produit par : Zed

À Tsoundzou 2, quartier de la capitale mahoraise, des jeunes vivent en bandes dans la rue. Vols, rackets, petits business : ils tentent de survivre grâce à la débrouille. Faute d'alternatives, ils ont parfois eu à naviguer entre pauvreté et délinquance.

**Documentaire - 2025 - Mayotte | Français et Shimaorais**

17h05

### *Moring, sur les routes de l'esclavage* — 52 minutes

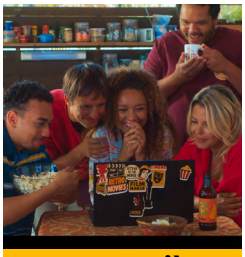
**De Sami CHALAK** | Produit par : Alefa Production et Wide Productions

À travers les pratiques du Moring, le film explore les anciennes routes de l'esclavage qui reliaient Madagascar, les Comores, La Réunion, et le Mozambique. Car le Moring est bien plus qu'un art de combat, il est un véritable patrimoine culturel commun, codifié au fil des siècles par les esclavisés, les engagés et, aujourd'hui, leurs descendants. « Moring » est ainsi une invitation à renouer avec un passé qui continue de vibrer dans le présent, à travers un langage corporel toujours bien vivant qui permet aux peuples du sud-ouest de l'océan Indien de revendiquer leur dignité et leur histoire.

**Documentaire - 2025 - La Réunion | Français et créole réunionnais**

# PROJECTION PLEIN AIR

## Saint-Paul - Sur le Débarcadère
## Le 18/04 - 19h00 - Gratuit



Avant première

***Marimar & les coeurs brisés*** — **2 épisodes** 81 minutes

**De Marine HERVÉ** | Produit par : Black Sheep Films

Quand sa télénovela préférée s'arrête, Josiane tombe dans le coma. Marimar et sa famille décident de tourner eux-mêmes la suite pour sauver leur mémé.

**Série - 2026 - La Réunion | Créole réunionnais et français, sous-titré français et anglais**

# ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA

## Saint-Paul - Salle de conférence du front de mer
## 34 Quai Gilbert - Le 19/04

### ATELIERS JEUX OPTIQUES — de 10h00 à 12h00

Comment le cinéma est-il né ? Viens le découvrir en explorant les premiers jeux qui ont donné l'illusion du mouvement !

Les enfants fabriqueront leurs propres jouets optiques, comme des thaumatropes ou des folioscopes, pour comprendre de manière ludique les secrets des images animées.

**5-8 ANS | SANS RÉSERVATION**

### ATELIER : UNE PETITE HISTOIRE DU CINÉMA — de 13h30 à 15h30

C'est l'histoire d'un petit garçon qui est amoureux... mais comment déclarer sa flamme quand on est dans un film muet et qu'on ne peut pas parler ? Heureusement, l'arrivée du cinéma parlant va tout changer !

Dans cet atelier, les enfants participeront au tournage d'une petite scène, en découvrant les bases du cinéma. Devant ou derrière la caméra, chacun pourra trouver sa place et expérimenter les différents rôles d'un tournage.

**8-12 ANS | RÉSERVATION : assistante.fifoi@gmail.com**

# CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

## Piton Saint-Leu - au Musée Stella Matutina
## Le 19/04 - 18h30 à 23h00

La soirée de clôture et de remise des prix du FIFOI se déroulera le 19 avril 2026 à partir de 18h30 au Musée Stella Matutina.
Une soirée de célébration, où l'on rend hommage aux talents et aux histoires qui ont fait briller cette troisième édition.

Pour la première fois, les trophées remis aux lauréats ont été conçus par l'artiste Johanna Grégoire. Des créations uniques qui affirment l'ancrage du festival dans le territoire et mettent à l'honneur les talents artistiques locaux.

# FIFOI
# THE MARKET

## Du mardi 14 au samedi 18 avril

**Lespas Culturel Leconte De Lisle & Longère Sudel Fuma- Saint-Paul**

Découvrez également le Marché du film.
FIFOI : the Market lance sa troisième édition, poursuivant une ambition qui dépasse l'événement lui-même : devenir, à moyen et long terme, un **incubateur essentiel au développement** de la filière audiovisuelle et cinématographique des territoires bordant l'océan Indien.

Cette nouvelle édition marque une montée en puissance du Marché, avec une **présence internationale renforcée** et une **expertise toujours plus riche**. La participation d'invités nationaux et internationaux contribue à affirmer le FIFOI comme une **plateforme stratégique pour le développement et le rayonnement des projets issus de la région.**

Ancré dans le dynamisme de la filière cinématographique et audiovisuelle de La Réunion, le Marché du Film du FIFOI agit comme **un pont entre le cinéma français et les industries audiovisuelles de l'océan Indien.** Il s'impose progressivement comme un **espace de référence** pour la **coproduction**, le **financement** et la **circulation des œuvres** issues de ces territoires.

## Sessions pitchs Courts métrages fictions et documentaire

**Mercredi 15 avril • 13h30 - 15h00**

*Bus depot*
de Prantik NARAYAN BASU, Inde

*Leaking Fridge, Crying Baby*
de Bauddhayan MUKHERJI, Inde

*The Child Will Carry You*
de Cheta CHUKWU, Kenya

*Ngithembe (Trust Me)*
de Samke MAKHOBA, Afrique du Sud

*Sitraka sy Telina*
de Aina RANDRIANATOANDRO, Madagascar

*Babouk-Man*
de Boris LALLEMAND, La Réunion

*Do lo la rivièr i koul da' mèr*
de Célia BERBY MAILLOT, La Réunion

*CHOVU*
de Lydia MATATA, Kenya

## Sessions pitchs Longs métrages documentaires

**Jeudi 16 avril • 13h30 - 15h00**

*Children of the Sea*
de Pooja SAMPATH et Umeed MISTRY, Inde

*The Ones With The Tempered Flowers*
de Neema NGELIME, Tanzanie

*De l'ombre à l'écran, une autre histoire du cinéma français* de Euzhan PALCY, France d'outre-mer

*A Little Love*
de Soham KUNDU, Inde

*Green migrants*
de Ary-Misa RAKOTOBE, Madagascar

*L'homme multiple*
de Patrice CANABADY, Maurice

*The Weight I Carry*
de Wairimu KIMOTHO, Kenya

*Femmes des Îles de La Lune : au coeur d'un passage* de Natacha MOUSTOIFA, Les Comores

# ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

## Mardi 14 avril

**Longère Sudel Fuma - Saint-Paul**

10h00 – 11h45
Ron Kozé : Du local au global

## Mercredi 15 avril

**Lespas culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul**

10h00 – 11h30
Développer une société de production rentable et durable pour pérenniser sa carrière

13h30 – 15h00
Session de pitchs courts métrages fictions et documentaire

15h15 – 16h15
Documentaire : les secrets d'un projet gagnant

## Jeudi 16 avril

**Lespas culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul**

10h00 – 11h30
Thérapie de Co-production : Au-delà de la lune de miel

13h30 – 15h00
Session de pitchs longs métrages documentaires

15h15 – 16h15
Stratégie festival et ventes internationales

## Vendredi 17 avril

**Longère Sudel Fuma - Saint-Paul**

09h15 – 10h45
Line up France Télévisions

11h00 – 12h00
Accompagnement et fonds de soutien Région Réunion

13h30 – 14h45
Le renouvellement de la politique territoriale du CNC

15h00 – 16h30
Comment l'IA transforme la matérialité même du cinéma : réflexion théorique et aperçus pratiques

## Samedi 18 avril

**Longère Sudel Fuma - Saint-Paul**

09h00 – 10h30
In conversation with Aïssa MAÏGA

10h30 – 12h00
Musique à l'image

### CONTACT PRESSE

**Adeline Kuyten**
adeline@by-ade.fr
0693 65 71 27

# FIFOI

Festival International du Film de l'Océan Indien

HTTPS://FIFOI.RE

MERCI AUX PARTENAIRES DU FIFOI