

france•tv



FIFOI

3^{ème}
ÉDITION
Projections
Compétitions
Rencontres
Saint-Paul
Fifoi.re

Festival International du Film de l'Océan Indien

DU 14 AU 19 AVRIL 2026

P R O G R A M M E

FIFOI – 3^E ÉDITION : L'OCÉAN INDIEN EN GRAND ÉCRAN

Trois ans déjà. Trois vagues qui ont porté plus loin notre conviction : le cinéma, ici, est une marée montante.

Le FIFOI n'est plus seulement un festival. C'est un lieu où les films voyagent, où les regards se croisent et où les histoires de nos îles, de nos côtes, de nos villes, s'écrivent sur grands écrans.

Cette année, la programmation est un archipel de récits. Des films qui fouillent nos racines, qui donnent chair aux héritages et aux cultures mêlées, qui sculptent les visages de cet océan partagé. Des histoires qui se répondent, d'une rive à l'autre, et nous rappellent que nous sommes tous, quelque part, des personnages du même grand film.

Le FIFOI grandit. Il ne se contente plus de projeter des rêves : il les fait naître. Avec FIFOI : The Market, le festival franchit un cap décisif : l'un comme espace de découverte et de partage avec le public, l'autre comme lieu de rencontres professionnelles où naissent les projets et les collaborations.

Entre projections en salle ou sous les étoiles, ateliers d'initiation au cinéma, débats, sessions de pitches, masterclass et rendez-vous du Marché du film, retrouvons-nous pour célébrer ensemble les cinémas de l'océan Indien !

Lumière. Action. FIFOI !

Estelle JOMARON-GALABERT, Arnauld BOULARD, Nabilah DODAT
Association Hors Champ Réunion





Sylvie GENGOUL

Directrice du pôle Outre-mer de France Télévisions

En jeu 3, le FIFOI se donne du champ libre... Il ne se contentera pas d'infiltrer des histoires longues pour en saisir les faces cachées, les dessous ou les illusions...

Il continuera, comme à son habitude, de pénétrer le réel, l'intime, à travers des documentaires pensés pour comprendre et entendre d'autres versions de vies, d'autres versants du monde – ceux qui sont trop souvent à l'ombre...

Mais cette fois on élargit la matrice autant aux mystères inattendus des courts métrages qui ouvrent à l'imaginaire qu'à la ponctualité des séries TV, témoignages du quotidien, qui rythment les vies comme des horloges virtuelles...

Élargir les champs, non pas pour se diluer dans l'espace ou se fondre dans le flux d'images et d'histoires diverses... mais pour découvrir l'ailleurs et puiser l'essence des chemins intérieurs de peuples, d'hommes et de femmes aux paroles si rares ou confisquées.

Pour créer des points de contact, interagir, et donc s'enrichir...

Voilà un FIFOI à l'heure d'une carte blanche qui réinvente les modèles, ouvre à la surprise et à l'inédit... et sans doute à de nouvelles dimensions humaines à explorer...



Huguette BELLO

Présidente de la Région Réunion

Pendant longtemps, l'océan Indien a été filmé par d'autres regards. Des regards venus d'ailleurs, parfois admiratifs, parfois curieux, mais souvent lointains. Aujourd'hui, quelque chose change. Désormais, nous racontons nos propres histoires. Nous filmons nos propres paysages. Nous faisons entendre nos propres langues et toutes ces voix qui font la richesse de notre région.

C'est un espace culturel commun qui se dessine peu à peu. Le cinéma de l'océan Indien n'est plus une promesse lointaine. Nous avons la responsabilité collective de l'accompagner, de le valoriser et de le faire grandir. C'est bien tout le sens de l'engagement de Région Réunion aux côtés du FIFOI, formidable mise en lumière de la création cinématographique née chez nos frères et sœurs de l'océan Indien.

Le cinéma de l'océan Indien ne se limite pas à une géographie : il est une expression vivante de notre identité. Un jour, sur les écrans du monde, quelqu'un verra une histoire venue de l'océan Indien... et il y reconnaîtra une part de lui-même. C'est cela, l'immense force du cinéma. Relier des rives lointaines par une même émotion.

Bon Festival à toutes et à tous !





Patrice LATRON

Préfet de La Réunion

Le Festival international du film de l'océan Indien bénéficie du soutien de l'État, à travers le ministère de la Culture, le centre national du cinéma (CNC) et la direction des affaires culturelles.

Le FIFOI est l'occasion de découvrir la singularité de la production indianocéanique, de créer des opportunités d'export et d'affirmer la richesse de nos expressions sur la scène mondiale.

Chaque projection, chaque rencontre avec les professionnels nous rappelle que le cinéma, vecteur d'émotions, éveilleur de conscience, est révélateur des enjeux dans un monde en perpétuel mouvement.

Merci aux organisateurs pour cette troisième édition à La Réunion qui confirme que notre territoire est non seulement un lieu de diffusion, mais aussi un espace de création, d'innovation et de rayonnement pour le cinéma de l'océan Indien.



Les films sont en lice pour recevoir 5 prix lors de la cérémonie de clôture le dimanche 19 Avril 2026



FIFOI 2026
PRIX DU JURY
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Récompense un long métrage documentaire en compétition.
Doté de 2 500 € et accompagné d'une diffusion sur l'une des antennes de France Télévisions.



FIFOI 2026
PRIX DU JURY
COURT MÉTRAGE

Récompense un court métrage en compétition.
Doté de 1 500 €.



FIFOI 2026
PRIX DOMIN

PRIX SPÉCIAL DU PÔLE OUTRE-MER
Distingue un film (tous genres confondus) en lien avec les enjeux climatiques et les questions environnementales en outre-mer.
Doté de 3 000 € par France Télévisions et accompagné d'une diffusion sur l'une de ses antennes.



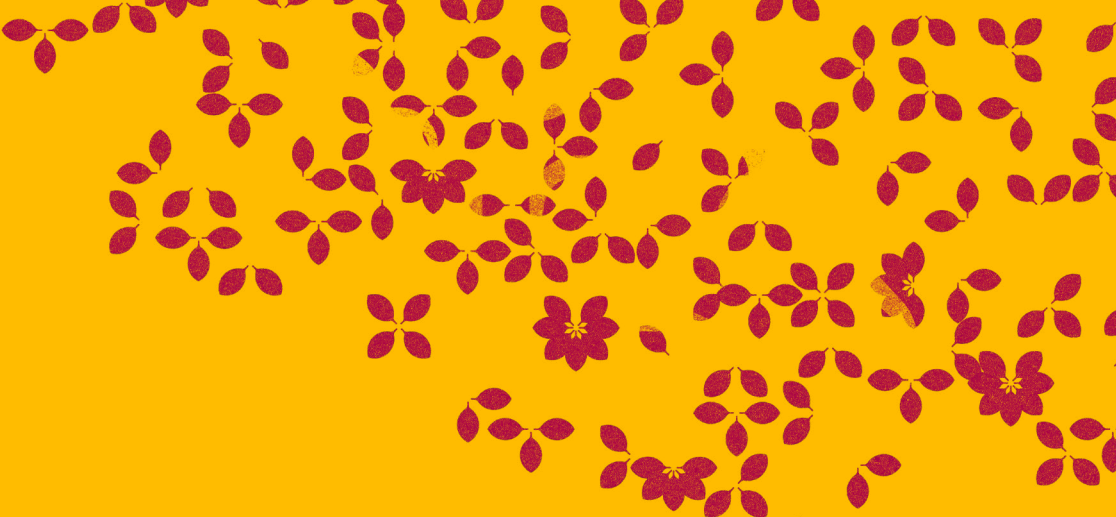
FIFOI 2026
PRIX DU PUBLIC CORSAIR

Récompense un film de la compétition court métrage. Le public sera invité à voter à la fin de la séance.
Doté de 1 000 € par Corsair



FIFOI 2026
PRIX DU JURY JEUNES

Décerné par un jury composé de lycéens à l'un des courts métrages en compétition.
Doté de 500 € par Élite Tour.



Jurys

PRÉSIDENTE DU JURY

JURY DOMIN

JURY LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

JURY COURT MÉTRAGE





Présidente du Jury

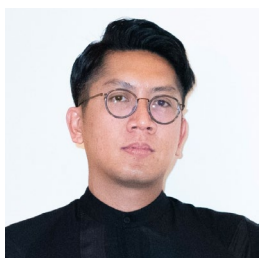
Compétition court métrage, compétition long métrage documentaire

Aïssa MAÏGA - Actrice, autrice, réalisatrice et productrice

Aïssa Maïga, actrice, autrice, réalisatrice et productrice française d'origine sénégalaise et malienne, s'impose comme une figure majeure du cinéma. En 2026, elle sera à l'affiche de plusieurs projets : un téléfilm de Corinne Masiero, *Juste après l'Aube* d'Olivier Boillot (science-fiction) et *Killing of a Nation* de Carlos Bolado (thriller politique). Elle a marqué le public avec des rôles dans *Il a déjà tes yeux* ou *Bienvenue à Marly-Gomont*, tout en développant une carrière internationale (*Taken Down*, *The Boy Who Harnessed the Wind*, *King Shaka*).

Engagée, elle coécrit en 2018 *Noire n'est pas mon métier*, manifeste dénonçant le racisme dans le cinéma. Réalisatrice, elle coréalise *Regard Noir* (2021) et signe *Marcher sur l'eau* (2021), documentaire primé sur le climat. En 2025, elle joue dans *Promis le ciel* d'Erige Sehiri, sélectionné à Cannes.

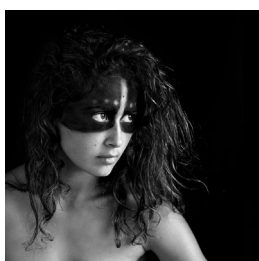
Jury Long Métrage Documentaire



Gugi GUMILANG

Directeur de programmation

Producteur de documentaires, Gugi Gumilang est engagé au sein de différentes plateformes professionnelles de l'industrie. En tant que directeur de programme d'In-Docs, il dirige Docs by the Sea et fait partie de l'équipe de programmation internationale de Hot Docs, contribuant ainsi au rayonnement du documentaire à l'échelle mondiale.



Ann O'ARO

Actrice et compositrice

Anne-Gaëlle Hoarau est autrice-compositrice travaillant sur la décolonisation des corps et le rapport incestueux. 4 albums (Ann O'aro / Longoz / Bleu / Lagon Nwar), Acting et musique de film (Atér de Marie Fages, Le Coruskan de Fred Eyriey...)



Antonio GRIGOLINI

Directeur du documentaire de France Télévisions

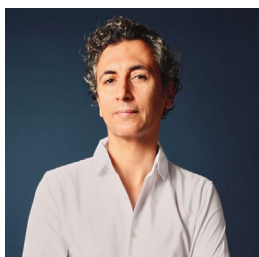
Antonio Grigolini intègre France Télévisions en tant que chargé d'études à France 3, avant de devenir responsable de la stratégie de marque. Il rejoint ensuite France Télévisions Éditions Numériques, où il est nommé directeur numérique des antennes et des programmes. Il prend par la suite la direction de la plateforme france.tv slash, puis celle de la programmation et de l'éditorialisation des antennes non linéaires du groupe (france.tv, france.tv slash, Okoo).

Il est aujourd'hui directeur des documentaires de France Télévisions.





Jury Court Métrage



Hédi ZARDI

Entrepreneur, manager et communicant dans la culture et l'industrie du cinéma

Avec plus de 20 ans d'expérience dans l'industrie du cinéma et de la télévision dans une grande variété de domaines, Hédi Zardi a développé une connaissance approfondie et globale du paysage international.



Aurélie CHESNÉ

Conseillère de programmes au Pôle court métrage de France Télévisions

Aurélie Chesné est conseillère de programmes au service court-métrage de France Télévisions depuis 2011. Elle programme la case de court-métrage de France 3 « Libre Court ». Le court-métrage à France Télévisions, c'est un soutien artistique et financier à des films français et du monde entier pour donner leur chance à des réalisatrices et réalisateurs prometteurs.



Azmina GOULAMALY

Directrice générale

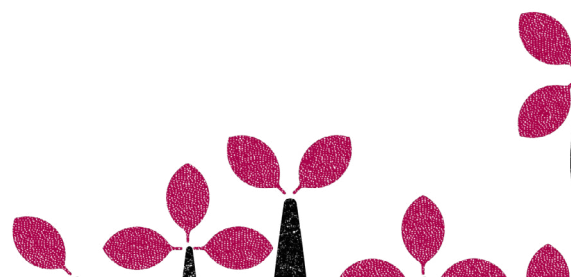
Azmina Goulamaly est directrice générale d'Océinde. Cofondatrice de Pipangai, elle a été productrice déléguée du film d'animation Adama. Auditrice de l'IHEDN, diplômée en cybersécurité et souveraineté numérique, elle siège également au comité jeune public de l'ARCOM.



Amil SHIVJI

Producteur tanzanien

Amil Shivji est un réalisateur et éducateur tanzanien dont le cinéma déconstruit le pouvoir tout en célébrant la résilience des peuples marginalisés. Ses films ont été présentés en première au TIFF, à la Berlinale et à Locarno, et il a représenté la Tanzanie lors de sa deuxième candidature aux Oscars.





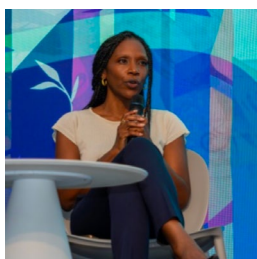
Jury Domin



Florence LABACHE

Directrice de la rédaction - Journaliste Les Territoires

Directrice de la rédaction de Territoire(s) Média, ancienne rédactrice en chef du Quotidien, journaliste de presse écrite (titulaire de la carte de presse), Florence défend une information exigeante, ancrée à La Réunion et tournée vers l'océan Indien.



Laurence REZAC

Directrice de programme

Directrice de programme engagée pour l'inclusion numérique et l'innovation sociale, Laurence Rezac développe des initiatives qui démocratisent l'accès au numérique, révèlent les talents et créent des espaces de connexion entre les individus et les idées.



Marie SAWIAT

Directrice éditoriale - Mayotte la 1ère

Directrice Éditoriale de Mayotte la 1ère, Marie Sawiat a passé plusieurs années dans l'édition numérique au sein de France Télévisions. Elle souhaite aujourd'hui faire de Mayotte la 1ère, un média fédérateur qui éclaire, divertit et informe.



Le festival

Grille du programme FIFOI 2026

Le Festival en details :

Before

Cérémonie d'ouverture

Compétitions

Plein air

Initiation au cinéma

Cérémonie de clôture

EVENT	DATE I HEURE		LIEUX	PROJECTIONS		INFOS ET BILLETTERIE
	Court métrage fiction		Court métrage documentaire	Long métrage documentaire	Long métrage fiction	Série
BEFORE	03/04 19h00		SAINT-PAUL : Léspas Culturel Leconte de Lisle	Solèy i lèw a lèst de Céline AHO-NIENNE D'une rive à l'autre de l'Océan Indien de Rosemine SAFY-BORGET		Billetterie
	12/04 18h00		SAINT-PIERRE : Ciné Grand Sud	Le Village Aux Portes Du Paradis de Mo HARAWÉ		Billetterie
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE	14/04 18h30		PITON SAINT-LEU : Musée Stella Matutina	Le passé-légende du peuple de la canne de Céline AHO-NIENNE Sonia Honey de Ameesha JOSHI Vultures de Dian WEYS Le silence des vagues de Franco CLERC		Entrée gratuite, places limitées sur réservation. Réserver
	15/04	18h25	SAINT-PAUL : Ciné Cambaie	The empty grave de Agnes Lisa WEGNER et Cece MLAY	#1	Billetterie > Pass Festival > Billet par séance
		20h50		Cher ancêtre de Lova NANTENAINA et Eva LOVA-BÉLY	#1	
COMPÉTITIONS	16/04 18h45	SAINT-PAUL : Ciné Cambaie	Lo chan lo bassin de Célia BERBY MAILLOT	#4		
			Punter de Jason Adam MASELLE	#4		
			Aparthiba de Sudipta BARAI	#4		
			Float de Lydia MATATA	#4		
			Sulaimani de Vinnie Ann BOSE	#4		
			Vândalos de Melchior FERREIRA et Americo BILA	#4		
			Virundhu de Rishi CHANDNA	#4		
			Ni kayé de Salomé MOINDJIE--GALLET	#4		
NRL, la Nouvelle Réunion Libre de Manon AMACOUTY	#4					
17/04	17h00	SAINT-PAUL : Ciné Cambaie	L'asile Lontan Chronique d'un psychiatre à La Réunion dans les années 60 de Danielle JAY	#2		
	18h40		One side of the road de Jalil NORDMAN	#2		
	20h50		Moz'Ar, mon style de Sébastien PETRETTI	#2		
18/04	13h30	SAINT-PAUL : Ciné Cambaie	Where two oceans meet de Lulu SCOTT	#3		
	15h30		Mayotte, les échappés de la rue de Romain FLEURY et Séline SOULA	#3		
	17h05		Moring, sur les routes de l'esclavage de Sami CHALAK	#3		
PLEIN AIR	18/04	19h00	SAINT-PAUL : Plein air au Débarcadère	Marimar & les coeurs brisés de Marine HERVÉ		Entrée libre
INITIATION AU CINÉMA	19/04	10h à 12h	SAINT-PAUL : Salle de conférence Quai Gilbert	Jeux optiques		Entrée libre
		13h30 à 15h30		Une petite histoire du cinéma		Réserver
CÉRÉMONIE DE CLÔTURE	19/04 18h30		PITON SAINT-LEU : Musée Stella Matutina	Remises de prix et projections		Entrée gratuite, places limitées sur réservation. Réserver

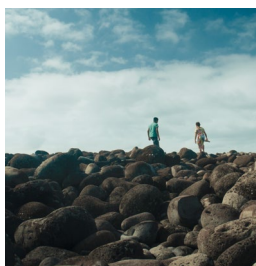
BEFORE



Saint-Paul - Lespas culturel Leconte de Lisle **Le 03/04 - 19h00**



Sur réservation - place limitée



Solèy i lèv a lèst ————— 52 minutes

De Céline AHO-NIENNE | Produit par : Ayato Productions

À La Réunion, des élèves privés d'un concours créole célèbrent un kabar fonnkèr et trouvent dans la poésie force, espoir et rêves d'avenir.

Long métrage documentaire - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français, sous-titré français



D'une rive à l'autre de l'océan Indien ————— 52 minutes

Rosemine SAFY-BORGET | Produit par : Nawar Productions

L'odyssée des Indiens gujaratis, de l'Inde à Madagascar jusqu'à La Réunion, interroge l'identité réunionnaise à travers migrations et métissages.

Long métrage documentaire - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français, sous-titré français



Saint-Pierre - Ciné Grand Sud **Le 12/04 - 18h00**

Sur réservation - place limitée



Le Village Aux Portes Du Paradis ————— 2 h 12 minutes

De Mo HARAWE | Produit par : Freibeuter Film, Kazak Productions, Niko Film, Maanmaal ACC

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux.

Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

Long métrage de fiction - 2024 - Somalie | Somali, sous titré français

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Sous titré en français et en anglais



Piton Saint-Leu - Musée Stella Matutina Le 14/04 - 18h30



Entrée gratuite sur réservation - places limitées



Le passé-légende du peuple de la canne — 28 minutes

De Céline AHO-NIENNE | Produit par : Prosin Kou Do Fé - PKDF

À La Réunion, l'usine Grands-Bois était autrefois l'une des plus grandes raffineries de sucre et distilleries de l'île. Grands-Bois a connu quatre décennies d'âge d'or (1950-1990). Lorsque l'usine a fermé ses portes en 1991, le temps s'est arrêté. Dès lors, les habitants ont cristallisé leur passé autour de légendes. Dans une succession de portraits, les anciens racontent ce passé légendaire. Dans ce Grands-Bois populaire, c'est l'histoire de toutes les sucreries de l'île et d'outre-mer qui s'inscrit dans l'histoire de la classe ouvrière française.

Court métrage documentaire - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français



Sonia Honey — 12 minutes

De Ameesha JOSHI | Produit par : Dosomik Vision Inc.

Une actrice navigue entre les frontières floues du cinéma et de la réalité, dévoilant des vérités enfouies sur l'identité et le vieillissement dans un monde qui ne cesse de réécrire son importance.

Court métrage de fiction - 2026 - Inde | Anglais et hindi



Vultures — 14 minutes

De Dian WEYS | Produit par : Insolence Productions et Electric Roof Films.

Dans les minutes tendues qui suivent un accident de voiture, avant l'arrivée de la police, un chauffeur de dépanneuse se bat afin de remorquer le véhicule accidenté. Mais la situation lui échappe rapidement.

Court métrage de fiction - 2025 - Afrique du Sud | Afrikaans et anglais



Le silence des vagues — 26 minutes

De Franco CLERC | Produit par : EKAA et Films and Comics.

Deux ans après un naufrage, des amis brouillés se retrouvent à Majunga pour affronter le deuil, leurs secrets et tenter de se réconcilier.

Court métrage de fiction - 2025 - Madagascar | Malgache

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES #1

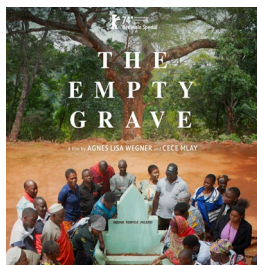
Sous titré en français et en anglais



Saint-Paul - au Ciné Cambaie
Le 15/04 - 18h25 à 22h30



Sur réservation - places limitées



18h25

The empty grave

1 h 37 minutes

De Agnes Lisa WEGNER et Cece MLAY

Produit par : Kurhaus Production et Kijiweni Productions

Deux familles tanzaniennes partent à la recherche de leurs ancêtres volés. Leur quête les conduit en Allemagne, où des dizaines de milliers de crânes et d'os provenant des anciennes colonies allemandes sont entreposés dans des musées.

Long métrage documentaire - 2024 - Tanzanie | Swahili et allemand



Première mondiale

20h50

Cher ancêtre

1 h 11 minutes

De Lova NANTENAINA et Eva LOVA-BÉLY

Compétition DOMIN

Produit par : Papang Films et Endemika Films

2067, à La Réunion : une mère prie ses ancêtres du peuple de la mer de la Grande Île voisine. Elle raconte à sa fille la lutte de son grand-père, Dadabe, contre un grand projet polluant qui a ravagé leurs terres ancestrales et les a forcés à l'exil. C'était à l'époque où les puissants, à travers le monde, dénigraient ceux qui, comme Dadabe, tenaient à laisser des terres et des eaux généreuses aux enfants à naître...

Long métrage documentaire - 2026 - Madagascar | Français et malgache



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

Sous titré en français et en anglais



Saint-Paul - au Ciné Cambaie
Le 16/04 - 18h45 à 22h30



Sur réservation - places limitées



Lo chan lo bassin — 15 minutes

De Célia BERBY MAILLOT | Produit par : La Fémis

Ondine revient à La Réunion après une longue période d'absence car son Pépé est en train de mourir. Alors qu'il faut lui dire au revoir, elle fait une étrange rencontre dans le bassin d'une rivière. Ondine plonge alors dans la mémoire de son île, marquée par l'esclavage et les blessures du passé.

Fiction - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français



Punter — 14 minutes

De Jason Adam MASELLE | Produit par : Hashimoto Films

Le jeune Brett doit naviguer dans les entrailles du monde du jeu à Johannesburg alors qu'un pari apparemment inoffensif sur des courses de chevaux met en péril la surprise qu'il a préparée pour l'anniversaire de son père.

Fiction - 2024 - Afrique du Sud | Afrikaans, anglais, isiXhosa

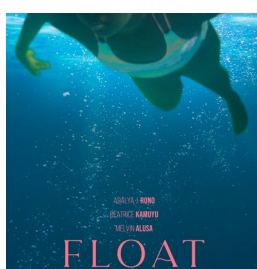


Aparthiba — 25 minutes

De Sudipta BARAI | Produit par : Satyajit Ray Film and Television Institute

Malgré les violences conjugales, Pori, employée d'ONG, visite son mari incarcéré et interroge son passé et son identité.

Fiction - 2024 - Inde | Indien



Float — 12 minutes

De Lydia MATATA | Produit par : AQ PICTURES

Une jeune nageuse perd confiance face aux remarques de son entraîneur, jusqu'à ce qu'une amitié inattendue l'aide à accepter son corps.

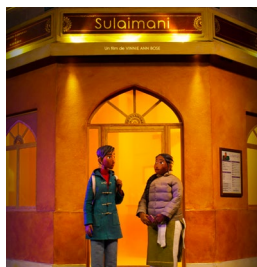
Fiction - 2025 - Kenya | Swahili et anglais

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

Sous titré en français et en anglais



Sur réservation - places limitées



Sulaimani — 19 minutes

De Vinnie Ann BOSE | Produit par : Girelle Production, Les Astronautes

Un soir à Paris, deux Indiennes ne se connaissant pas, se trouvent dans un restaurant indien où les odeurs, les saveurs, la langue, tout les entraîne dans un voyage symbolique de souvenirs doux-amers de leur déracinement et de leur émancipation.

Fiction - 2025 - Inde | Français et malayalam

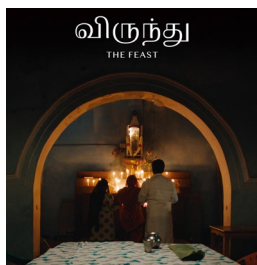


Vandalos — 13 minutes

De Melchior FERREIRA et Americo BILA | Produit par : Codec & Panic Station

Dans un pays où les rêves se perdent souvent dans le chaos du quotidien, Vandalos donne une voix à une jeunesse marginalisée mais résiliente. L'histoire suit Lembranço, un jeune vendeur de rue – un « chips boy » – qui vit chaque jour sous le stigmate d'être appelé « molwene », un vandale sans avenir. Mais derrière ces étiquettes se cache un jeune homme plein de talent, d'espoir et d'ambition.

Fiction - 2025 - Mozambique | Sans parole



Virundhu — 25 minutes

De Rishi CHANDNA | Produit par : Rishi Chandna

Compétition DOMIN

Une pêcheuse défie un puissant homme politique en lui préparant un festin autour d'un plat secret inoubliable, susceptible de sauver son lac en péril.

Fiction - 2025 - Inde | Indien



Ni kayé — 14 minutes

De Salomé MOINDJIE--GALLET | Produit par : Malfamé

Ansoir, jeune boxeur comorien, rêve d'ailleurs. Partir de l'île semble impossible, la mer le défie et son corps devient alors son seul passeport.

Docufiction - 2025 - Les Comores | Shikomori



NRL, la Nouvelle Réunion Libre — 15 minutes

De Manon AMACOUTY | Produit par : Goodmoune

À la suite d'un bug administratif, La Réunion se retrouve affranchie de la République et devient la N.R.L. : la Nouvelle Réunion Libre.

Fiction - 2025 - La Réunion | Créole réunionnais et français

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES #2

Sous titré en français et en anglais



Saint-Paul - au Ciné Cambaie

Le 17/04 - 17h00 à 22h30



Sur réservation - places limitées



🕒 17h00

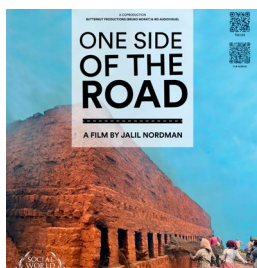
L'asile Lontan, chronique d'un psychiatre à La Réunion dans les années 60

52 minutes

De Danielle JAY | Produit par : TEC TEC Production

En 1960, un jeune neuropsychiatre découvre La Réunion en venant assurer un simple remplacement à l'hôpital de Saint-Paul. Le séjour devient une vie entière. Par ses films en 16 mm et son regard intime, ce film raconte les patients, l'asile et la lente transformation de la psychiatrie sur l'île.

Documentaire - 2023 - La Réunion | Français



🕒 18h40

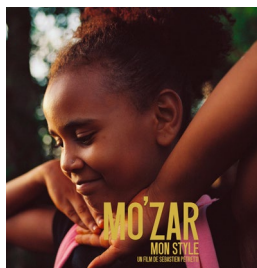
One side of the road

1 h 27 minutes

De Jalil NORDMAN | Produit par : IRD Audiovisuel et Butternut Productions

Dans un village d'Inde du Sud, une route divise espoir et oppression. Quatre Dalits, les ex « intouchables », livrent une lutte intime pour survivre : dettes, exploitation du travail, ségrégation de caste. Un regard rare et sensible sur une résistance quotidienne secouée par la crise pandémique.

Long métrage documentaire - 2024 - France | Anglais et tamoul



🕒 20h50

Moz'Ar, mon style

1 h 07 minutes

De Sébastien PETRETTI | Produit par : Luna Blue Film, Wiegiersma Fine Arts et WIP Image Production

Coincée entre les murs d'un quartier défavorisé de Port-Louis, Nolvann, enfant introvertie, vit avec sa tablette pour seule fenêtre vers le monde. Cela ne l'empêche pas de rêver en musique ; un rêve qui pourrait bien devenir réalité lorsqu'elle est accueillie au sein de Mo'zar, une école de jazz atypique créée par un musicien idéaliste.

Long métrage documentaire - 2023 - Maurice | Français et créole mauricien



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES #3

Sous titré en français et en anglais



Saint-Paul - au Ciné Cambaie

Le 18/04 - 13h30 à 18h30



Sur réservation - places limitées



13h30

Where two oceans meet ————— 1 h 15 minutes

De Lulu SCOTT | Produit par : Pivonka

En 2014 Phadiel m'a écrit : «Lulu ; au Cap de Bonne-Espérance les deux océans ne se mélangent pas. C'est un mystère que les scientifiques ne peuvent pas résoudre. C'est le dernier endroit où Phadiel est allé avec sa femme Kulsum avant de rentrer en prison. Quelques kilomètres à l'est : Mitchells Plain, une ville bâtie pour la population métisse pendant l'apartheid. Ici vit Kulsum et leurs deux enfants. Je reviens dans le pays de mon enfance pour le filmer à travers ma rencontre avec cette famille. Nos regards croisés et notre imaginaire construisent une certaine réalité de ce pays, à l'image de ses paysages : contrastés et cruellement beaux.

Long métrage documentaire - 2025 - Afrique du Sud | Français et anglais



15h30

Mayotte, les échappés de la rue ————— 52 minutes

De Romain FLEURY et Séline SOULA | Produit par : Zed

À Tsoundzou 2, quartier de la capitale mahoraise, des jeunes vivent en bandes dans la rue. Vols, rackets, petits business : ils tentent de survivre grâce à la débrouille. Faute d'alternatives, ils ont parfois eu à naviguer entre pauvreté et délinquance.

Documentaire - 2025 - Mayotte | Français et shimaorais



17h05

Moring, sur les routes de l'esclavage ————— 52 minutes

De Sami CHALAK | Produit par : Alefa Production et Wide Productions

À travers les pratiques du Moring, le film explore les anciennes routes de l'esclavage qui reliaient Madagascar, les Comores, La Réunion, et le Mozambique. Car le Moring est bien plus qu'un art de combat, il est un véritable patrimoine culturel commun, codifié au fil des siècles par les esclavisés, les engagés et, aujourd'hui, leurs descendants. « Moring » est ainsi une invitation à renouer avec un passé qui continue de vibrer dans le présent, à travers un langage corporel toujours bien vivant qui permet aux peuples du sud-ouest de l'océan Indien de revendiquer leur dignité et leur histoire.

Documentaire - 2025 - La Réunion | Français et créole réunionnais

PROJECTION PLEIN AIR



Saint-Paul - Sur le Débarcadère **Le 18/04 - 19h00 - Gratuit**



Avant Première

Marimar & les coeurs brisés

2 épisodes 81 minutes

De Marine HERVÉ | Produit par : Black Sheep Films

Quand sa telenovela préférée s'arrête, Josiane tombe dans le coma. Marimar et sa famille décident de tourner eux-mêmes la suite pour sauver leur mémé.

Série - 2026 - La Réunion | Créole réunionnais et Français, sous-titré français et anglais



ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA



Saint-Paul - Salle de conférence du front de mer **34 Quai Gilbert - Le 19/04**

ATELIERS JEUX OPTIQUES ————— de 10h00 à 12h00

Comment le cinéma est-il né ? Viens le découvrir en explorant les premiers jeux qui ont donné l'illusion du mouvement !

Les enfants fabriqueront leurs propres jouets optiques, comme des thaumatropes ou des folioscopes, pour comprendre de manière ludique les secrets des images animées.

5-8 ANS | SANS RÉSERVATION

ATELIER : UNE PETITE HISTOIRE DU CINÉMA ————— de 13h30 à 15h30

C'est l'histoire d'un petit garçon qui est amoureux... mais comment déclarer sa flamme quand on est dans un film muet et qu'on ne peut pas parler ? Heureusement, l'arrivée du cinéma parlant va tout changer !

Dans cet atelier, les enfants participeront au tournage d'une petite scène, en découvrant les bases du cinéma. Devant ou derrière la caméra, chacun pourra trouver sa place et expérimenter les différents rôles d'un tournage.

8-12 ANS | RÉSERVATION : assistante.fifo@gmail.com



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE



Piton Saint-Leu - au Musée Stella Matutina
Le 19/04 - 18h30 à 23h00



Entrée gratuite sur réservation - places limitées

La soirée de clôture et de remise des prix du FIFOI se déroulera le 19 avril 2026 à partir de 18h30 au Musée Stella Matutina.

Une soirée de célébration, où l'on rend hommage aux talents et aux histoires qui ont fait briller cette troisième édition.

Pour la première fois, les trophées remis aux lauréats ont été conçus par l'artiste Johanna Grégoire. Des créations uniques qui affirment l'ancrage du festival dans le territoire et mettent à l'honneur les talents artistiques locaux.



Le documentaire nous apprend à regarder



ce qu'on ne verrait pas autrement.

Le documentaire est un art majeur.
Avec 5 000 heures de documentaires proposées
par an, France Télévisions en est
le premier investisseur et le premier diffuseur.
Tous les documentaires vivent sur
France Télévisions.

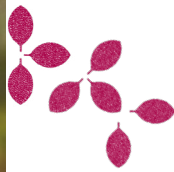


Les Cinéastes

Longs métrages documentaires

Courts métrages

Hors compétition



Présent sur le festival

Sami CHALAK

Moring, sur les routes de l'esclavage

Sami Chalak est né en Bretagne en 1970. Après un BTS audiovisuel, il se tourne rapidement vers le documentaire. Ses premières expériences le conduisent en Amérique du Sud, avant de poser ses valises à Madagascar, terre fondatrice, qui forgera son rapport à l'image et à l'altérité. En quête de sens à ce nouvel ancrage, son travail s'oriente vers le documentaire historique et sociétal, prolongeant une réflexion intime sur l'exil, la mémoire et les territoires... tandis qu'il poursuit, en parallèle, sa seconde passion pour le cadre et le montage de documentaires animaliers.



Romain FLEURY (co-réalisateur)

Mayotte, les échappés de la rue

Romain Fleury est auteur-réalisateur de documentaires. Passionné d'histoire, il a récemment réalisé un documentaire sur le génocide arménien, une série documentaire sur l'Égyptologie et un film sur une utopie patronale qui a duré 70 ans, celle des chaussures Bata. Il est, par ailleurs, auteur et réalisateur de plus de cent trente documentaires consacrés à la nature et à des sujets de société.



Présente sur le festival

Danielle JAY

L'asile Lontan, chronique d'un psychiatre à La Réunion dans les années 60

Danielle Jay, née le 27 Septembre 1941, est arrivée à la Réunion à 12 ans. Elle fait des études d'infirmière et se passionne de photographie de la Réunion rurale, duquel sortira le livre de Photo : *La Réunion Lontan – Entre Cirques et Pitons* (Réédition 2025) et de vidéo, qui donnera le film *L'école des Hauts* en 2011.



Présente sur le festival

Eva LOVA-BÉLY (co-réalisatrice)

Cher ancêtre Compétition Domin

Co-auteurice et productrice, elle travaille depuis 15 ans sur des films documentaires enracinés dans les réalités de l'océan Indien. Après des études d'anthropologie et un master de production à l'École Documentaire de Lussas (France), elle a géré Endemika Films à Madagascar, et depuis 2020 Papang Films à La Réunion. Elle a produit les films de N. Lova, *Ady Gasy* (84min), *Etoile du matin* (77min), *Chez les zebus francophone* (104min), sélectionnés à l'IDFA et primés dans différents festivals.



Cece MLAY (co-réalisatrice)

The empty grave

Cece Mlay apprécie le travail collaboratif propre au cinéma. Elle travaille actuellement chez Kijiweni Productions en tant qu'assistante réalisatrice et superviseuse créative. Elle a évolué à travers différents départements, collaborant avec des artistes issus de disciplines et d'horizons variés sur des projets produits par des cinéastes Tanzaniens et internationaux.

Ces œuvres proposent une exploration critique et honnête des dimensions sociales, politiques et historiques. Son travail comprend des séries télévisées, des longs métrages primés, ainsi que des courts métrages et des documentaires.

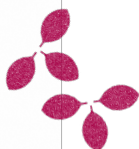


Présent sur le festival

Lova NANTENAINA (co-réalisateur)

Cher ancêtre Compétition Domin

Lova Nantenaina est né en 1977 à Madagascar dans une famille modeste. Après des études de sciences sociales, il obtient un master à l'école de cinéma de Toulouse (ENSAV) en 2009. Depuis, il cherche à filmer son île d'origine, et son île d'adoption, La Réunion, avec un regard endémique. Endemika films, c'est d'ailleurs le nom qu'il a choisi pour sa société de production d'Antananarivo. Ses œuvres, reconnues internationalement (Idfa, Hot docs, Tiff, Doxa, Fespaco...), témoignent d'un regard singulier porté sur les enjeux de mémoire et de résistance à une mondialisation destructrice.



Présent sur le festival

Jalil NORDMAN

One side of the road

Jalil Nordman est directeur de recherche à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD) et documentariste. Ses recherches portent sur les différentes dimensions du travail dans les pays du Sud Global, sur des sujets tels que les conditions de travail, les discriminations de caste et de genre, l'emploi et la vulnérabilité des ménages, et les conséquences des migrations sur les marchés du travail. *One Side of the Road* est son premier documentaire long en tant qu'auteur-réalisateur, né de l'envie de rendre accessible son terrain de recherche à un plus large public.



Présent sur le festival

Sébastien PETRETTI

Moz'Ar, Mon Style

Le réalisateur belge Sébastien Petretti a une grande passion pour la narration et un grand sens du cadrage. Il s'épanouit dans des projets stimulants et tire le meilleur parti de ses acteurs. En 2016, il tourne un court métrage *Etat d'Alerte, sa mère*. Le film est sélectionné dans de nombreux festivals et gagne un prix à Clermont-Ferrand. En 2018, il revient avec *Make Aliens Dance* son dernier court métrage, un film qui a également remporté une vingtaine de prix à travers le monde. En 2023, Sébastien termine son premier documentaire intitulé *Mo'zar, Mon Style*.



Lulu SCOTT

Where two oceans meet

Lulu (Lauren) Scott a trois nationalités : sud-africaine, néo-zélandaise et française. Elle a grandi au Botswana. Après avoir étudié la psychologie et les langues en Nouvelle-Zélande, elle s'est installée en France pour étudier les beaux-arts. Elle s'est alors intéressée au cinéma documentaire, ce qui l'a conduite à Lussas où elle a obtenu le Master Documentaire de Création. Elle a ensuite travaillé dans cette école de cinéma pendant de nombreuses années tout en réalisant *Where Two Oceans Meet*, son premier film.



Présente sur le festival

Séline SOULA (co-réalisatrice)

Mayotte, les échappés de la rue

Séline Soula, originaire de l'île de Mayotte, est née à Sada à l'Ouest de l'île. Séline Soula est diplômée du Centre d'Études Diplomatiques et Stratégiques de Paris, le CEDS. Elle commence sa carrière de journaliste à RFO Mayotte, d'abord à la radio en 1991, puis à la télévision avec des reportages et la présentation des journaux. En 1997, elle regagnera la rédaction parisienne et incarnera le magazine "Vues d'ici".



Agnes Lisa WEGNER (co-réalisatrice)

The empty grave

Agnes Lisa Wegner a étudié les études américaines ainsi que les sciences du cinéma à Berlin et les études afro-américaines à Harvard University. En 2013, elle a commencé à travailler comme autrice et réalisatrice indépendante. Depuis, elle a écrit et réalisé de nombreux films présentés dans des festivals internationaux, à la télévision publique allemande ainsi que sur Netflix Europe. Ses documentaires primés – parmi lesquels *King Bansah and his daughter*, *No fucking ice cream* et *The girl with the long hair* – se caractérisent par son engagement intense sur des thèmes tels que la discrimination, le racisme, les droits humains et la solidarité.





Présente sur le festival

Manon AMACOUTY

NRL, la Nouvelle Réunion Libre

Manon Amacouty est une scénariste et réalisatrice réunionnaise formée à l'ESRA Paris. Lauréate de la résidence Talents la Kour avec *La Petite Sirène*, primé en festivals, elle réalise ensuite la série *En Boucle* pour France Télévisions et le mockumentaire politique *NRL, La Nouvelle Réunion Libre* diffusé sur Canal+. Elle développe aujourd'hui une série thriller à La Réunion, tout en s'engageant activement contre les discriminations LGBTQIA+ et pour l'éducation à l'image.



Présente sur le festival

Vinnie Ann BOSE

Sulaimani

Vinnie Ann Bose, née au Kerala (Inde), se forme en cinéma d'animation à NID Ahmedabad. En 2016 elle intègre l'école de la Poudrière (France). Après le succès de ses films de fin d'études *What is your Brown Number?* et *Dimanche Matin*, elle réalise son premier court métrage professionnel *Sulaimani*.



Sudipta BARAI

Aparthiba

Sudipta Barai est étudiant en dernière année de direction au Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI). Son court métrage *Aparthiba* a remporté le prix du jury du meilleur court métrage au Festival international du film de Kolkata (KIFF) 2025. Ancien élève du programme Creative Minds of Tomorrow de l'IFFI 2024, il pratique la réalisation cinématographique depuis cinq ans. Animé par le désir de raconter des histoires profondément ancrées dans leur époque, il a l'intention de continuer à faire des films tant que les idées lui viendront.



Présente sur le festival

Célia BERBY MAILLOT

Lo chan lo bassin

Étudiante en Cinéma à La Sorbonne Nouvelle, Célia Berby Maillot est originaire de La Réunion. Elle souhaite représenter des imaginaires, des récits et des visages qu'elle n'a que très peu vu sur les écrans. Dès son premier court métrage de fiction, elle s'attache à raconter les histoires de son île.



Americo BILA (co-réalisateur)

Vândalos

Americo Bila, également connu sous le nom de « Bill Boy », est un réalisateur mozambicain qui a débuté sa carrière dans l'audiovisuel dans les années 2010 et s'est fait connaître sur le marché grâce à des projets avec le musicien Ziqo et le Projecto Âncora de Bang Entertainment. Avec une solide carrière dans la production audiovisuelle, Bill Boy détient une participation dans l'une des sociétés de production les plus renommées du secteur, Codeclife, qui a produit des publicités pour de grandes marques et des clips musicaux pour des artistes nationaux et internationaux.



Présent sur le festival

Rishi CHANDNA

Virundhu Compétition Domin

Rishi Chandna est un cinéaste indépendant autodidacte basé à Goa, en Inde. Ses courts métrages, *ungrus*, *Party Poster & The Feast*, ont été présentés et récompensés aux festivals Hot Docs, Visions Du Reel, BFI London FF, IDFA, Clermont-Ferrand, Slamdance et bien d'autres. Son long métrage en cours de développement, *Ghol*, a été sélectionné en 2021 au Sundance Script Lab et au Marché du film de Cannes, et a remporté le premier prix de fiction au Hong Kong Asia Film Financing Forum.



Présent sur le festival

Melchior FERREIRA (co-réalisateur)

Vândalos

Melchior Ferreira est un directeur artistique, cinéaste et artiste multidisciplinaire mozambicain né à Xai-Xai (Gaza) en 1990. Il occupe actuellement le poste de directeur artistique chez Create Mozambique, où il dirige des campagnes primées pour des marques telles que 2M, Vodacom et Coca-Cola, alliant authenticité culturelle et exécution créative audacieuse. Son dernier court métrage, *Vândalos*, a été présenté dans des festivals internationaux.



Jason Adam MASELLE

Punter

Jason Adam Maselle est un cinéaste originaire d'Afrique du Sud. Son travail est motivé par sa passion pour le partage d'histoires sud-africaines riches en personnages et en complexité morale, tout en abordant des thèmes universels tels que l'amour sans retour, le deuil et ce sentiment particulier qui vous envahit lorsque quelque chose vous coupe le souffle. Ses œuvres ont été diffusées sur HBO Max, SportsNet New York et dans de nombreux festivals internationaux et festivals de films qualifiés pour les Oscars.



Présente sur le festival

Lydia MATATA

Float

Lydia Matata est une cinéaste basée à Nairobi, au Kenya, dont le travail explore les personnes, les enjeux et les expériences qui la touchent. Lydia développe actuellement son premier long métrage de fiction, *Pepo Kali*, qui a récemment reçu le prix de la production du Festival du film de la mer Rouge. Elle est également l'une des scénaristes de *Country Queen*, la première série originale Netflix du Kenya.



Présente sur le festival

Salomé MOINDJIE--GALLET

Ni Kayé

Salomé Moindjie--Gallet, d'origines Comorienne et normande, est diplômée des Beaux-Arts de Caen et des Beaux-Arts de Paris. Sa pratique cinématographique oscille entre documentaire et fiction, attentive aux gestes, aux silences et aux récits intimes, qu'elle considère comme des espaces politiques et décoloniaux. Elle est assistante de Ange Leccia, monteuse et ingénieure du son. Elle tourne actuellement à Grande Comore, territoire encore largement absent des cartographies cinématographiques, cherchant à déplacer le regard vers les marges et les présences invisibles.



Présente sur le festival

Céline AHO-NIENNE

Solèy i lèv a lèst

Le passé-légende du peuple de la canne

Née en 1984, Céline Aho-Nienne est une autrice-réalisatrice dont le travail explore l'histoire et la culture de la Réunion. Elle est lauréate du Prix Lankréol Daniel Honoré et des résidences du Grec, de la Bibliothèque Départementale de la Réunion, et Talents La Kour.



Franco CLERC

Le silence des vagues

Franco Clerc est un scénariste, réalisateur et producteur établi à Madagascar. Il contribue à renouveler les formes du cinéma malgache tout en valorisant les talents de la nouvelle génération. Durant cette décennie, il écrit, réalise et produit plusieurs courts métrages, dont *À chacun son combat*, lauréat du prix du public aux Rencontres du Film Court de Madagascar en 2019.



Présent sur le festival

Mo HARAWE

Le Village Aux Portes Du Paradis

Mo Harawe est scénariste et réalisateur, d'origine Somalienne et Autrichienne. Après des études en communication visuelle et en cinéma, il réalise plusieurs courts métrages remarquables : *Life on the horn* (2022) et *Will my parents come to see me?* (2022), lauréat du Grand Prix au Festival de Clermont-Ferrand. Le village aux portes du paradis est son premier long métrage.



Présente sur le festival

Marine HERVÉ

Marimar & les cœurs brisés

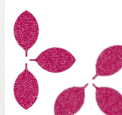
Marine Hervé est une réalisatrice basée à La Réunion depuis 2014. Elle commence en tant que technicienne à la caméra sur les plateaux de l'île pendant 6 ans avant de se lancer dans ces propres histoires. Depuis 5 ans, elle réalise pour la série OPJ 974 en prime sur France 3, et aujourd'hui avec *Marimar, et les cœurs brisés*, elle signe sa première série en solo à la réalisation. Une série ambitieuse entièrement tournée à La Réunion avec des talents locaux.



Ameesha JOSHI

Sonia Honey

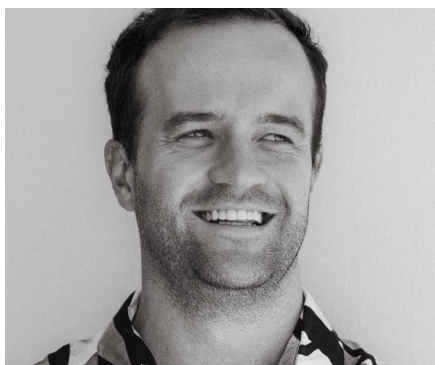
Ameesha Joshi est titulaire d'une maîtrise en production cinématographique et a écrit et réalisé plusieurs courts métrages de fiction et documentaires qui ont été projetés dans des festivals de cinéma à travers le monde. Son travail s'inspire souvent de son héritage indien et elle souhaite créer des histoires mettant en scène des personnages complexes issus de milieux culturels divers, en évitant les clichés.



Rosemine SAFY-BORGET

D'une rive à l'autre de l'Océan Indien

Autrice française au parcours atypique, Rosemine Safy-Borget développe une écriture à la croisée du documentaire, du récit sensible et des arts vivants. Formée à l'écriture documentaire et scénaristique au CEFPPF, elle affine une démarche narrative fondée sur l'enquête, la mémoire et la parole incarnée.



Dian WEYS

Vultures

Dian Weys est un réalisateur sud-africain. Ses trois premiers courts métrages ont été projetés dans plus d'une centaine de festivals internationaux, dont Clermont-Ferrand, Palm Springs ShortFest, Message to Man, Tampere et ZINEBI Bilbao. Son quatrième court métrage, *Vultures* (2025), a été sélectionné en compétition courts métrages au 78e Festival de Cannes, où il a remporté le Prix Unifrance du court-métrage.





FIFOI 2026

THE MARKET

DU 14 AU 19 AVRIL 2026

Découvrez également le Marché du film du FIFOI.

FIFOI : the Market lance sa troisième édition, poursuivant une ambition qui dépasse l'événement lui-même : devenir, à moyen et long terme, un **incubateur essentiel au développement** de la filière audiovisuelle et cinématographique des territoires bordant l'océan Indien.

Cette nouvelle édition marque une montée en puissance du Marché, avec une **présence internationale renforcée** et une **expertise toujours plus riche**. La participation d'invités nationaux et internationaux contribue à affirmer le FIFOI comme une **plateforme stratégique pour le développement et le rayonnement des projets issus de la région**.

Ancré dans le dynamisme de la filière cinématographique et audiovisuelle de La Réunion, le Marché du Film du FIFOI agit comme **un pont entre le cinéma français et les industries audiovisuelles de l'océan Indien**. Il s'impose progressivement comme un **espace de référence** pour la **coproduction**, le **financement** et la **circulation des œuvres** issues de ces territoires.



CORSAIR



ENVOLEZ-VOUS VERS PARIS, MARSEILLE ET TOULOUSE

Paris jusqu'à 12 vols par semaine

Marseille 2 vols par semaine

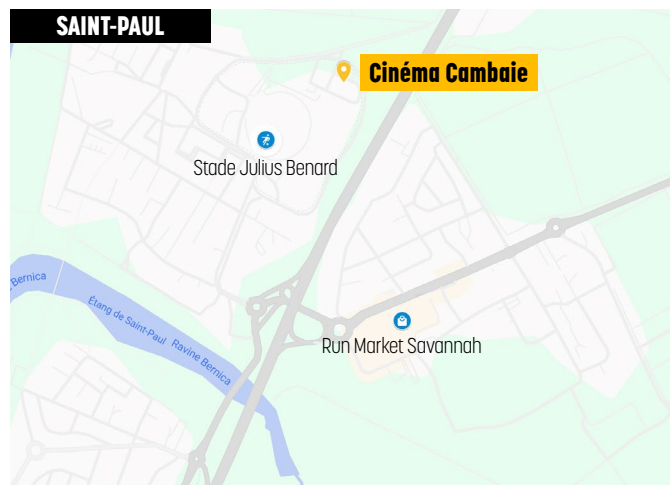
Nouveau : Toulouse à partir du 16 juin avec 2 vols par semaine

Réservation dans votre agence habituelle ou sur flycorsair.com



Infos pratiques

Les lieux à retenir



SAINT-PAUL

Ciné Cambaie

145 av du Stade l'Etang, Saint-Paul

Le Débarcadère

(ponton embarcadère)

Front de Mer, face au Vapiano de Saint-Paul

Lespas culturel Leconte de Lisle

5 Rue Eugene Dayot, Saint-Paul

Salle de conférence

34 Quai Gilbert, Saint-Paul

SAINT-LEU

Musée Stella Matutina

6 All. des Flamboyants, Saint-Leu

SAINT-PIERRE

Ciné Grand Sud

65 All. des Cèdres, Saint-Pierre

FIFOI

Festival International du Film de l'Océan Indien

[HTTPS://FIFOI.RE](https://fifoi.re)



france.tv




**MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR
ET DES OUTRE-MER**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**PRÉFET
DE LA RÉUNION**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**RÉGION ACADÉMIQUE
LA RÉUNION**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**AMBASSADE
DE FRANCE
EN INDE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**AMBASSADE
DE FRANCE
AU KENYA**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**AMBASSADE
DE FRANCE
EN TANZANIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**AMBASSADE
DE FRANCE
EN AFRIQUE DU SUD,
AU LÉSOTHO
ET AU MALAWI**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



France 


Alliance Française
Dar Es Salaam

**Création
Africa**

**Réunion des
Musées
Régionaux**

**MUSÉE
STELLA
MATUTINA**
DES HOMMES & DU SUCRE




CASINO
SAINT-GILLES LES BAINS

CORSAIR

EXSEL • HOTELS
AUTHENTIQUES & RESPONSABLES

PROCIREP

Elite Tour
Réunion



BNP PARIBAS




Tereos
Océan Indien

AVIS

CHECK
ton ciné

Unis Cité


Edena Boissons
À L'ÉCOUTE DE VOTRE SOIF

MASCARIN


Méditerranée
DE SAINT-PAUL

**rlins
INSTITUTE**

réunion  **1**

MERCI AUX PARTENAIRES DU FIFOI


La Réunion

PROGRAMME

FIFOI

3^{ème}
ÉDITION
Projections
Compétitions
Rencontres
Saint-Paul
Fifoi.re

Festival International du Film de l'Océan Indien