



FIFOI 2026

THE MARKET



DU 14 AU 19 AVRIL 2026

PROGRAMME

L'ambition du marché

FIFOI

Un incubateur de la filière audiovisuelle et cinématographique

FIFOI : The Market lance sa troisième édition, poursuivant une ambition qui dépasse l'événement lui-même : devenir, à moyen et long terme, un incubateur essentiel au développement de la filière audiovisuelle et cinématographique des territoires bordant l'océan Indien.

Pensé comme un espace à taille humaine, le Marché du Film du FIFOI cultive un esprit d'ouverture et de dialogue. Il favorise les rencontres, révèle les talents de toutes générations et crée un environnement propice à la collaboration, à la co-création et à la coopération entre professionnels de la région et du monde.

Pendant plusieurs jours, auteurs, producteurs, diffuseurs, distributeurs, techniciens, formateurs, ainsi que représentants d'institutions nationales et internationales et de festivals majeurs se retrouvent pour partager leurs visions et imaginer ensemble les récits de demain. Les sessions de pitch offrent aux porteurs de projets l'opportunité de présenter leurs œuvres devant un public de professionnels, ouvrant la voie à des rencontres décisives et à des opportunités concrètes de développement.

Le Marché propose également la présentation des lignes éditoriales de diffuseurs, ainsi que des panels et tables rondes consacrés à des enjeux essentiels : la création et les nouvelles formes de récit, la coproduction internationale, la pérennité économique des sociétés de production, ou encore les stratégies permettant d'accompagner les projets jusqu'à leur aboutissement. Des espaces de rencontres, sous forme de rendez-vous BtoB, permettent de prolonger ces échanges et d'encourager l'émergence de nouveaux partenariats.

Cette nouvelle édition marque une montée en puissance du Marché, avec une présence internationale renforcée et une expertise toujours plus riche. La participation d'invités nationaux et internationaux contribue à affirmer le FIFOI comme une plateforme stratégique pour le développement et le rayonnement des projets issus de la région.

Ancré dans le dynamisme de la filière cinématographique et audiovisuelle de La Réunion, le Marché du Film du FIFOI agit comme un pont entre le cinéma français et les industries audiovisuelles de l'océan Indien. Il s'impose progressivement comme un espace de référence pour la coproduction, le financement et la circulation des œuvres issues de ces territoires.



L'ambition du marché

PROGRAMME INDABA

Renforcer les opportunités de coopération internationale

Dans le cadre de FIFOI : The Market 2026, le Festival International du Film de l'océan Indien et la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo accueillent, en partenariat, le programme Creative Producer Indaba.

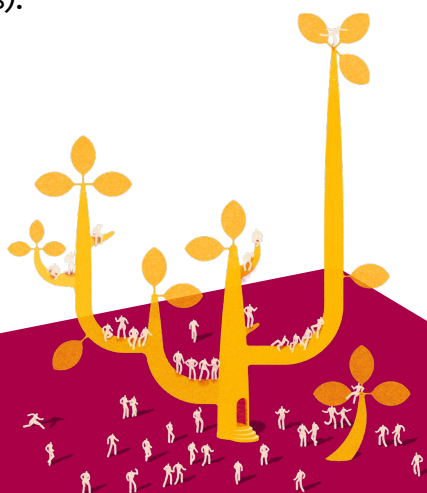
Porté par le Realness Institute (Afrique du Sud), ce programme réunira à La Réunion 5 expert.e.s internationaux et 15 producteur.ice.s autour de cinq jours d'ateliers, de rencontres professionnelles et de temps d'échanges, visant à soutenir le développement de leurs projets et la montée en compétences des professionnels.

Intégré pour la première fois au Marché du FIFOI, ce programme vient renforcer les dynamiques de coproduction et de mise en réseau à l'échelle régionale et internationale. Il favorise, au cœur du Marché, les échanges entre participants et professionnels accrédités, qui pourront assister aux talks et masterclass animés par les expertes internationales.

Le mot de la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo

“ En devenant partenaire du Creative Producer Indaba, résidence proposée par le Realness Institute (Afrique du Sud) dans le cadre de FIFOI : The Market 2026, la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo vise à renforcer les opportunités de coopération internationale pour les professionnel.le.s de La Réunion, dans une dynamique de synergies et de mutualisation des ressources.

Dans ce cadre, la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo soutient l'accueil de 15 producteur·rice·s émergent·e·s, majoritairement issu·e·s du continent africain, participant au programme, afin de stimuler les coopérations économiques et culturelles dans la zone océan Indien et d'encourager les échanges avec les talents de La Réunion (porteurs de projets, coproducteurs et diffuseurs).”



Toutes les rencontres professionnelles du marché se déroulent au centre de ville de Saint-Paul.
Seules les personnes accréditées ont accès au FIFOI : THE MARKET

S'accréditer

Mardi 14 Avril

09h30 ACCUEIL

10h00

LONGÈRE SUDEL FUMA

RON KOZÉ modéré par Mohamed SAÏD OUMA

«Du local au global»

avec les réalisateurs Amil SHIVJI, Manon AMACOUTY, Lydia MATATA et Aina RANDRIANATOANDRO

11h45



Mercredi 15 Avril

09h30 ACCUEIL

10h00

LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

MASTERCLASS de Mehret MANDEFRO

Développer une société de production rentable et durable pour pérenniser sa carrière

11h30

13h30

LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

PITCHS COURTS MÉTRAGES – Fiction & documentaire

- ▶ *Bus depot* de Prantik NARAYAN BASU – Inde
- ▶ *Leaking Fridge, Crying Baby* de Bauddhayan MUKHERJI – Inde
- ▶ *The Child Will Carry You* de Cheta CHUKWU – Kenya
- ▶ *Ngithembe (Trust Me)* de Samke MAKHOBA – Afrique du Sud
- ▶ *Sitraka sy Telina* de Aina RANDRIANATOANDRO – Madagascar
- ▶ *Babouk-Man* de Boris LALLEMAND – La Réunion
- ▶ *Do lo la rivièr i koul da' mèr* de Célia BERBY MAILLOT – La Réunion
- ▶ *Chovu* de Lydia MATATA – Kenya

15h00

15h15

LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

PANEL avec Gugi GUMILANG et Lova NANTENAINA

Documentaire : Les secrets d'un projet gagnant

16h15

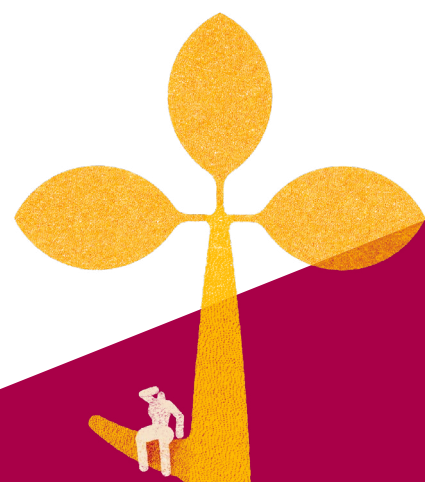
EN PARALLÈLE

15h30

LONGÈRE SUDEL FUMA

NETWORKING Courts métrages

16h30



Jeudi 16 Avril

09h30 **ACCUEIL**

10h00

LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

PANEL animé par Diana ELBAUM et Mohamed Saïd OUMA
Thérapie de Co-production : Au-delà de la lune de miel

11h30

13h30

LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

PITCHS LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

- ▶ *Children of the Sea* de Pooja SAMPATH et Umeed MISTRY – Inde
- ▶ *The Ones With The Tempered Flowers* de Neema NGELIME – Tanzanie
- ▶ *De l'ombre à l'écran, une autre histoire du cinéma français* de Euzhan PALCY – France d'outre-mer
- ▶ *A Little Love* de Soham KUNDU – Inde
- ▶ *Green migrants* de Ary-Misa RAKOTOBE – Madagascar
- ▶ *L'homme multiple* de Patrice CANABADY – Maurice
- ▶ *The Weight I Carry* de Wairimu KIMOTHO – Kenya
- ▶ *Femmes des Îles de La Lune : au coeur d'un passage* de Natacha MOUSTOIFA – Mayotte

15h00

LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

MASTERCLASS de Hédi ZARDI

Stratégie festival & ventes internationales

16h15

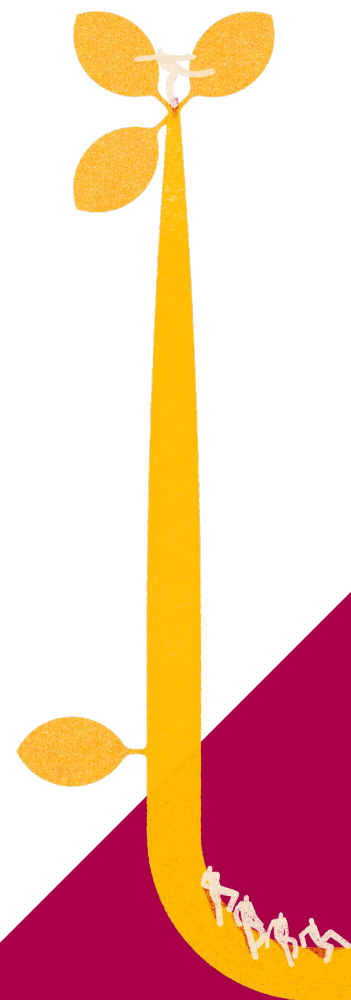
15h30

EN PARALLÈLE

LONGÈRE SUDEL FUMA

NETWORKING Long métrages documentaires

16h30



Vendredi 17 Avril

08h45 ACCUEIL

09h15

LONGÈRE SUDEL FUMA

Line up France Télévisions avec Sophie CHEGARAY, Aurélie CHESNÉ, Toufaili ANDJILANI, Valérie FILAIN, Stéphane PESSIN et Marie SAWIAT

10h45

11h00

LONGÈRE SUDEL FUMA

PRÉSENTATION de Lisa CHALVET

Accompagnement et fonds de soutien Région Réunion

12h00

13h30

LONGÈRE SUDEL FUMA

PRÉSENTATION de Daphné BRUNEAU

Le renouvellement de la politique territoriale du CNC

14h45

15h00

LONGÈRE SUDEL FUMA

MASTERCLASS de Georg TILLER

Comment l'IA transforme la matérialité même du cinéma : réflexion théorique et aperçus pratiques

16h30

Samedi 18 Avril

09h00

LONGÈRE SUDEL FUMA

In conversation with Aïssa MAÏGA animé par Estelle JOMARON-GALABERT

10h30

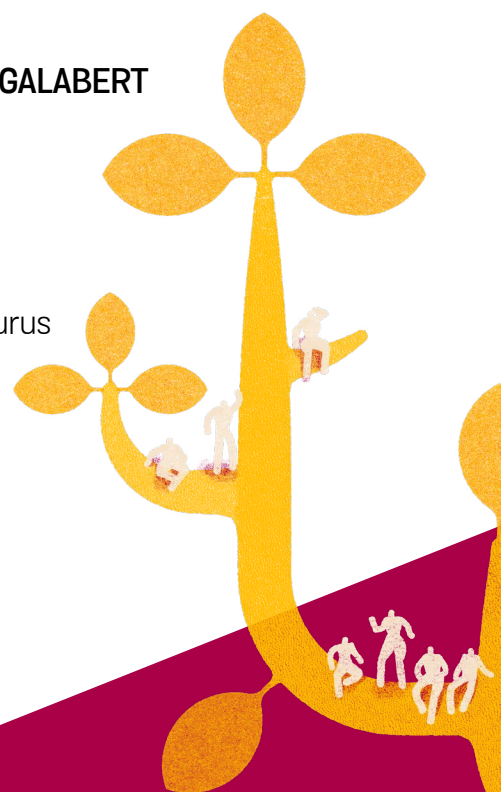
10h45

LONGÈRE SUDEL FUMA

Musique à l'image animé par Estelle JOMARON-GALABERT

avec Michel MEY, Aleksand SAYA, Yannis NANGUET dit Boogie et Aurus

12h00



LE MARCHÉ EN DÉTAILS

S'accréditer



Mardi 14 Avril

9h30 - ACCUEIL

10h00 - 11h45 | LONGÈRE SUDEL FUMA

RON KOZÉ, modéré par Mohamed SAÏD OUMA

avec les réalisateurs *Amil SHIVJI*, *Manon AMACOUTY*, *Lydia MATATA* et *Aina RANDRIANATOANDRO*

Ensemble, ces réalisatrices, réalisateurs, cinéastes et critiques explorent la spécificité des territoires dans leurs œuvres, et la manière dont leurs contextes respectifs façonnent à la fois la forme et le contenu de leurs récits. À partir d'exemples issus de leurs films et de leurs pratiques artistiques, la discussion interroge la façon dont ils et elles naviguent et défient les contraintes systémiques, qu'il s'agisse du manque d'infrastructures et de financements, ou encore des enjeux de visibilité et d'accès.



Amil SHIVJI

Cinéaste et pédagogue tanzanien dont le cinéma déconstruit les rapports de pouvoir tout en célébrant la résilience des peuples. Ses films ont été présentés en première au TIFF, à la Berlinale, à Locarno, et le dernier en date, *Tug Of War*, (FIFOI 2024), a représenté la Tanzanie aux Oscars®.



Manon AMACOUTY

Scénariste et réalisatrice réunionnaise formée à l'ESRA Paris. Lauréate de la résidence Talents la Kour avec *La Petite Sirène*, primé en festivals, elle réalise ensuite la série *En Boucle* pour France Télévisions et le mockumentaire politique *NRL, La Nouvelle Réunion Libre* diffusé sur Canal+. Elle développe aujourd'hui une série thriller à La Réunion, tout en s'engageant activement contre les discriminations LGBTQIA+ et pour l'éducation à l'image.



Lydia MATATA

Lydia Matata est une scénariste, réalisatrice et l'une des autrices de *Country Queen*, la première série dramatique kényane diffusée sur Netflix. Elle a produit et réalisé plusieurs courts-métrages, dont *Kenyan on Mars*, actuellement diffusé sur Al Jazeera English, ainsi que *Sungura*, qui a été projeté dans plusieurs festivals internationaux.



Aina RANDRIANATOANDRO

Critique de cinéma et aspirant cinéaste basé à Antananarivo. Il est à la fois membre individuel de la FIPRESCI et membre du bureau de l'Association des Critiques Cinématographiques de Madagascar (ACCM). Lauréat du Prix Panafricain de la critique cinématographique en 2020, il contribue régulièrement à la couverture médiatique de divers festivals internationaux de cinéma.

Mercredi 15 Avril

09h30 - ACCUEIL

10h30 - 11h30 | LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

MASTERCLASS de Mehret MANDEFRO

Développer une société de production rentable et durable pour pérenniser sa carrière

Une masterclass pour les producteurs.rices indépendant.es pour apprendre à passer du projet unique à une collection capable d'attirer des capitaux conséquents et des partenaires stratégiques pour assurer la croissance de sa structure.



Mehret MANDEFRO

Productrice et scénariste primée, dont les travaux, à la fois documentaires et de fiction, pour le cinéma et la télévision, ont été diffusés sur Showtime, Amazon, American Masters, PBS, Apple et Netflix. Née à Addis-Abeba, elle a cofondé Truth Aid Media aux États-Unis, A51 Pictures en Éthiopie, ainsi que le Realness Institute en Afrique du Sud, une organisation à but non lucratif qui forme les professionnels africains du cinéma et de la télévision et les connecte à l'industrie mondiale du divertissement.

13h30 - 15h00 | LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

SESSION PITCHS COURTS MÉTRAGES - Fictions & documentaire

- ▶ **Bus depot** de Prantik NARAYAN BASU – Inde
- ▶ **Leaking Fridge, Crying Baby** de Bauddhayan MUKHERJI – Inde
- ▶ **The Child Will Carry You** de Cheta CHUKWU – Kenya
- ▶ **Ngithembe (Trust Me)** de Samke MAKHOBHA – Afrique du Sud
- ▶ **Sitraka sy Telina** de Aina RANDRIANATOANDRO – Madagascar
- ▶ **Babouk-Man** de Boris LALLEMAND – La Réunion
- ▶ **Do lo la rivièr i koul da' mèr** de Célia BERBY MAILLOT – La Réunion
- ▶ **Chovu** de Lydia MATATA – Kenya

Mercredi 15 Avril

15h15 - 16h15 | LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

PANEL avec Gugi GUMILANG et Lova NANTENAINA

Documentaire : Les secrets d'un projet gagnant

Vous êtes-vous déjà demandé ce qu'il advient vraiment de votre film ou de votre demande de subvention une fois que vous avez cliqué sur « Envoyer » ? L'expert et producteur Gugi Gumilang et le réalisateur Lova Nantenaina vous proposent un regard exclusif sur les coulisses des comités de sélection. Gugi dévoilera les critères d'évaluation des projets, tandis que Lova partagera son expérience en tant que réalisateur confronté à ces mêmes défis.

Découvrez les « Trois Piliers » d'un dossier gagnant – Clarté, Accès et Intention – et apprenez à vous démarquer dans un marché mondial saturé, tout en restant fidèle à votre singularité.



Gugi GUMILANG

Producteur de documentaires indonésien, Gugi Gumilang est engagé au sein de différentes plateformes professionnelles de l'industrie. En tant que directeur de programme d'In-Docs, il dirige Docs by the Sea et fait partie de l'équipe de programmation internationale de Hot Docs, contribuant ainsi au rayonnement du documentaire à l'échelle mondiale.



Lova NANTENAINA

Né en 1977 à Madagascar dans une famille modeste. Après des études de sciences sociales, il a obtenu un master à l'école de cinéma de Toulouse (ENSAV) en 2009. Depuis, il filme son île d'origine, et son île d'adoption, La Réunion, avec un regard endémique. Endemika films, c'est d'ailleurs le nom qu'il a choisi pour sa société de production d'Antananarivo. Ses œuvres, reconnues internationalement (IDFA, HOT DOCS, TIFF, DOXA, FESPACO...), témoignent d'un regard singulier porté sur les enjeux de mémoire et de résistance à une mondialisation destructrice.

15h30 - 16h30 | LONGÈRE SUDEL FUMA

NETWORKING COURTS MÉTRAGES

Jeudi 16 Avril

09h30 - ACCUEIL

10H00 - 11H30 | LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

PANEL animé par Diana ELBAUM et Mohamed SAÏD OUMA

Thérapie de Co-production : Au-delà de la lune de miel

La co-production est-elle un mariage de raison ou un coup de foudre risqué ? De l'étincelle initiale à l'épuisement post-distribution, Diana et Mohamed vous invitent à une « séance de thérapie » pour les producteurs et réalisateurs. Entre déséquilibres Nord-Sud et pièges des préjugés post-coloniaux, ils déconstruisent les mythes du partenariat. Apprenez à aligner vos intérêts, à protéger votre vision et à transformer « l'aveuglement passionnel » d'un projet en une union professionnelle durable.



Diana ELBAUM

Diana Elbaum a produit un certain nombre de films primés, d'abord dans la publicité puis dans le cinéma. Elle est reconnue pour sa capacité à rassembler des talents et des financements internationaux. Son travail et sa curiosité l'ont menée plusieurs fois autour du monde, lui permettant de s'entourer d'auteurs, de réalisateurs et de talents avant-gardistes en provenance de tous les continents.

13h30 - 15h00 | LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

SESSION PITCHS LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

- ▶ **Children of the Sea** de Pooja SAMPATH et Umeed MISTRY – Inde
- ▶ **The Ones With The Tempered Flowers** de Neema NGELIME – Tanzanie
- ▶ **De l'ombre à l'écran, une autre histoire du cinéma français** de Euzhan PALCY – France d'outre-mer
- ▶ **A Little Love** de Soham KUNDU – Inde
- ▶ **Green migrants** de Ary-Misa RAKOTOBE – Madagascar
- ▶ **L'homme multiple** de Patrice CANABADY – Maurice
- ▶ **The Weight I Carry** de Wairimu KIMOTHU – Kenya
- ▶ **Femmes des Îles de La Lune : au coeur d'un passage** de Natacha MOUSTOIFA – Mayotte

Jeudi 16 Avril

15h15 - 16h15 | LESPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

MASTERCLASS de Hédi ZARDI

Stratégie festival & ventes internationales

Dans un marché du cinéma en constante mutation marqué par des équilibres économiques fragiles et des contextes géopolitiques mouvants, comment nos histoires peuvent-elles trouver leurs chemins de circulation et de distribution ? Alors que les acheteurs se montrent de plus en plus prudents et que le marché se polarise autour d'un nombre restreint de titres porteurs, il est crucial d'identifier les étapes clés pour arriver en salle avec un film solide, assumant pleinement sa singularité et sa spécificité.



Hédi ZARDI

Avec plus de 20 ans d'expérience dans les secteurs du cinéma et de la télévision, dans des domaines très variés, Hédi Zardi a acquis une connaissance approfondie et globale du paysage international en tant que développeur de projets dynamique et producteur créatif, tourné vers l'avenir. Hedi est responsable des Ateliers de l'Atlas, le volet industrie du Festival International du Film de Marrakech.

15h30 - 16h30 | LONGÈRE SUDEL FUMA

NETWORKING LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES



Vendredi 17 Avril

08h45 - Accueil

09H15 - 10H45 | LONGÈRE SUDEL FUMA

Line up France Télévisions avec Sophie CHEGARAY, Aurélie CHESNÉ, Toufaily ANDJILANI, Valérie FILAIN, Stéphane PESSIN et Marie SAWIAT

Rencontre avec les responsables des programmes du groupe France Télévisions et notamment le Pôle Outre-mer. Quelles lignes éditoriales sont en œuvre et comment travailler avec ces pôles ?



Sophie CHEGARAY
Responsable de programmes
Unité documentaire



Aurélie CHESNÉ
Conseillère de Programmes
court métrage



Valérie FILAIN
Directrice régionale Réunion La 1ère



Stéphane PESSIN
Directeur éditorial Réunion 1ère



Toufaily ANDJILANI
Directeur régional Mayotte 1ère



Marie SAWIAT
Directrice éditoriale Mayotte 1ère

Vendredi 17 Avril

11h00 - 12h00 | LONGÈRE SUDEL FUMA

PRÉSENTATION de Lisa CHALVET

Accompagnement & fonds de soutien Région Réunion

Producteurs, développez vos ambitions à l'international grâce au Fonds de soutien régional aux œuvres cinématographiques et audiovisuelles et découvrez un territoire stratégique en pleine expansion : La Réunion, France et Europe au cœur de l'océan Indien. Cette session d'information vous donnera un accès direct aux leviers de financement, aux dispositifs d'accompagnement et aux opportunités concrètes de coproduction avec des partenaires issus d'un écosystème créatif en pleine structuration. Nouveaux talents, décors exceptionnels, mécanismes incitatifs attractifs : la Région offre un terrain fertile pour des collaborations audacieuses et compétitives à l'échelle internationale.



Lisa CHALVET

Lisa œuvre à la promotion du cinéma français et des créations audiovisuelles auprès de publics et de professionnels variés en tant que responsable du service des industries de l'image à la Région Réunion.

13h30 - 14h45 | LONGÈRE SUDEL FUMA

PRÉSENTATION de Daphné BRUNEAU

Le renouvellement de la politique territoriale du CNC

Le Centre National du Cinéma et de l'image animée s'attache à répondre aux enjeux actuels qui transforment les différents secteurs de l'image animée par des actions menées aux échelles internationales, nationales mais aussi locales. En effet, le Centre travaille étroitement avec les collectivités territoriales dans le cadre de sa politique conventionnelle qui la lie notamment à la Région Réunion. Le nouveau cadre conventionnel doit se démarquer par une ambition renforcée en matière d'éducation à l'image et de diffusion culturelle.



Daphné BRUNEAU

Ancienne avocate, Daphné Bruneau est arrivée au CNC en qualité de chargée d'études juridiques. Elle a par la suite assumé les fonctions de Cheffe du service de l'action territoriale puis de Cheffe du service de l'action territoriale et culturelle avant d'être nommée Directrice adjointe de la direction. Sa direction a la charge de l'accompagnement des professionnels, plus particulièrement des auteurs et des formations lauréates de La grande fabrique de l'image, de la diffusion des œuvres auprès de tous les publics en favorisant des actions d'éducation au cinéma et à l'image (Ma Classe au cinéma et Passeurs d'images), et de la coopération territoriale.

Vendredi 17 Avril

15h00 - 16h30 | LONGÈRE SUDEL FUMA

MASTERCLASS de Georg TILLER

Comment l'IA transforme la matérialité même du cinéma : réflexion théorique et aperçus pratiques

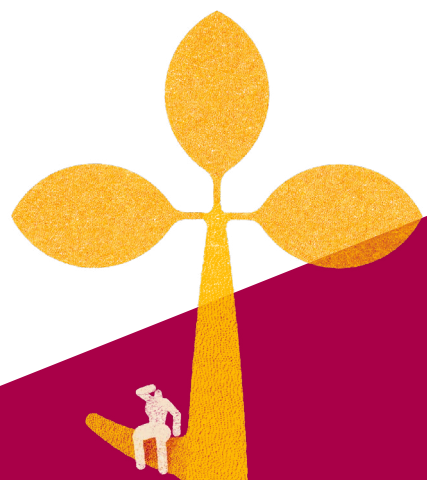
À l'issue d'une projection de son court métrage généré par IA *The Valley Where LOAB Lives* (présenté à la Berlinale), le cinéaste Georg Tiller présentera les processus créatifs et techniques utilisés pour la réalisation du film, partagera les axes principaux de son manifeste artistique et abordera les questions majeures soulevées par l'intelligence artificielle dans le cinéma : droits d'auteur, enjeux éthiques, responsabilité, et évolutions réglementaires.

Cette intervention vise à stimuler un échange stratégique sur la manière dont l'IA peut devenir un levier créatif, structurant et durable pour l'industrie audiovisuelle de l'océan Indien.



Georg TILLER

Réalisateur et producteur autrichien développant un cinéma hybride à l'intersection du documentaire, de la fiction et de l'imagerie générée par IA. Ses films ont été présentés en première dans des festivals tels que la Berlinale, Rotterdam, Hot Docs et le FIDMarseille.



Samedi 18 Avril

09H00 - 10H30 | LONGÈRE SUDEL FUMA

In conversation with Aïssa MAÏGA



Aïssa MAÏGA

Aïssa Maïga, actrice, autrice, réalisatrice et productrice française d'origine sénégalaise et malienne, s'impose comme une figure majeure du cinéma. En 2026, elle sera à l'affiche de plusieurs projets : un téléfilm de Corinne Masiero, *Juste après l'Aube* d'Olivier Boillot (science-fiction) et *Killing of a Nation* de Carlos Bolado (thriller politique). Elle a marqué le public avec des rôles dans *Il a déjà tes yeux* ou *Bienvenue à Marly-Gomont*, tout en développant une carrière internationale (*Taken Down*, *The Boy Who Harnessed the Wind*, *King Shaka*).

Engagée, elle coécrit en 2018 *Noire n'est pas mon métier*, manifeste dénonçant le racisme dans le cinéma. Réalisatrice, elle coréalise *Regard Noir* (2021) et signe *Marcher sur l'eau* (2021), documentaire primé sur le climat. En 2025, elle joue dans *Promis le ciel* d'Erige Sehiri, sélectionné à Cannes.



Samedi 18 Avril

10h45 - 12h00 | LONGÈRE SUDEL FUMA

PANEL animé par Estelle JOMARON-GALABERT

Musique à l'image avec Michel MEY et les compositeurs : Aleksand SAYA, Yannis NANGUET dit Boogie, et Aurus

Le FIFOI innove cette année avec un atelier dédié à l'alliance entre musique et cinéma. Objectif : Sortir des musiques libres de droits et valoriser les créations locales en mettant en synergie compositeurs, réalisateurs, auteurs et producteurs de La Réunion et de l'océan Indien.



Michel MEY
Délégué Régional SACEM pour
les îles de La Réunion et Mayotte



Aleksand SAYA
Musicien, compositeur



Aurus
Musicien, compositeur



Yannis NANGUET dit Boogie
Musicien, compositeur



INFOS

PRATIQUES





SAINT-PAUL

Lespas culturel Lecontede Lisle
5 Rue Eugene Dayot, Saint-Paul

Longère Sudel Fuma
34 Quai Gilbert, Saint-Paul

INFORMATIONS
marketcoordination@fifoi.re

MERCI AUX PARTENAIRES



FIFOI

THE MARKET

[HTTPS://FIFOI.RE](https://fifoi.re)



La Réunion